

العدد ٤٤٣ ٢٦ يناير ١٩٦٠ ٣٠ مليما

مع هدايا الهدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



ليلى فوزي

لجنة الجوائز

كان القرار الوزاري الخاص بجوائز الفنون قد خصص للنقد الفني ثلاث جوائز ، الأولى قيمتها ألف من الجنيهات ، والثانية قيمتها خمسمائة ، والثالثة مائتان وخمسون

لم جادت لجنة التحكيم فقررت تعديل الجوائز هذا العام ، وجعلها ثلاث جوائز متساوية ، قيمة كل منها ستمائة من الجنيهات ، تخصص واحدة منها للنقد المسرحي ، والثانية لنقد الموسيقى والثالثة لنقد الفنون التشكيلية

وهكذا يظهر النقد الفني لأول مرة بجوائز مالية كبيرة ، وتعرف به الدولة بوعي للهنوع به .

ولاشك ان الهدف من تخصيص هذه الجوائز هو تشجيع قيام نقد فني صحيح ، نسطوع به افلام خيرة وافية ، تستطيع تفويم العمل الفني ، ودراسته دراسة مبنية على العلم والفهم والخبرة ، تعرض مافيه من محاسن ، وتبصر بما فيه من مآخذ ولكن هل عندنا نقد فني يرتفع الى مستوى الجوائز الكبيرة التي تمنعها الدولة للنقاد لقد بدا كثير من كتابنا الكبار نشاطهم الادبي بكتابة النقد الفني ، لم تحولوا عنه الى صور اخرى من الكتابة لانتاج الادبي ، واتهمهم ميدان النقد الفني كثيرون ممن لا اولهم ثقافتهم لمعالجة قضايا ، واختلطت الاطلاقات بالنقد الصحيح ، وشاعت التفاهة والسطحية في ميدان النقد حتي لقد القاري احترامه للنقد وثفته فيه . فهل تفرى هذه الجوائز كبار الكتاب والمثقفين بالعودة الى النقد الفني ؟ وهل تدفع النقاد الفنيين الى معالجة شئون النقد بعز يد من الجهد والاهتمام ، وتحرفهم على التحرر من الاهواء وسيطرة الامانات ، ليكون نقدهم جديرا بنظر هيئة التحكيم ؟

وهل تفسح الصحف والمجلات صفحاتها لنشر مثل هذا النقد الجدي ؟ لو حدث هذا فان الجوائز تكون قد ادت رسالتها وحقت اهدافها . وهو ما نرجو ان يكون



* فاخر فاخر . في فترة الترفق التي يعيشها فلما في مستشفى هلمر سميت بلندن . جلس يكتب رسالة للكواكب . نص يوميات فاخر على صفحة ٢٤ *



* كان خير الاسوع هو طلاق مريم فطر الدين من زوجها محمود لو الفغار . القصة كاملة يكتبها لك يحيى فهمي . على صفحة ٦ *

* عبدالحليم حافظ . فتحت ابواب اليمين طره لتسقيه هو وطفلة من زملائه الفنانين لاجاء حفل وراء الاسوار . التفاصيل على صفحة ٨ *

* الحلقة الاخيرة من مذكرات ماري منيب ، نجمة الكافكا على صفحة ٢٢ *

* دوروني بروفاين : يسمونها في هوليوود ملكة التلفزيون والرفص الاستعراضى . ابن ولدت وما هو تاريخها الفني . ان دوروني ادلت بكل اسرار حياتها لراسل الكواكب الخاص في هوليوود . اقرأ الحديث على صفحة ٢٤ *



* بليندا لى . النجمة الغائبة التي اقترن اسمها باسم الامير فيليب كورسينى ساحر النساء في روما لمعشت العالم بتصريح قالت فيه ان كل ما بيننا وبين اورسينى انتهى . تفاصيل مثيرة في القصة على ص ١٦ *

AL KAWAKEB
No. 443
26 - 1 - 1960

الكواكب
العدد ٤٤٣
١٩٦٠/١/٢٦

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بوستة مصر المسموية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) الفليم مصر ١٥٠ قرشاصافا - الفليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاصافا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرش صافا او ١/٢ شطنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما للنقد الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير محمد فهد

أوراق حرقة

الفرق المسرحية هناك تسطو ق منحيهم
الاجور ، أما عندنا فيحدث العكس .
أن بعض أعمال المستعربين المسرحية
يتقاسون مرتبات تفوق مرتبات الممثلين
والممثلات ، ولعل مؤسسة دعم
المسرح تضع هذا الأمر في اعتبارها
لكي تضمن أن يوقف كل الفنانين
والفنيات جهودهم للارتفاع بالمسرح

قلعة المسارح هي البازي

أبو السعود الإبياري

هناك من يقول أن قلعة المسارح هي
السبب في الأزمة التي يعانيها المسرح
وأبو السعود الإبياري يؤيد هذا
الرأي قائلا :

لقد شهد المسرح جهودا ذهبية ،
وكانت عشرات من المسارح تفتخر بالفريق
التي تعمل عليها ، وكان من أناس
بعض الأسرار تحفظ بها من الأسرار
تترادف المسرح ، ثم انكسر المسرح ،
وتحوّل حصونه إلى دور السينما ،
واسبح عدد المسارح في القاهرة
عاصمة الشرق لا يزيد على أربعة
مسارح ، ولقد أسقطنا أباؤنا على
اسماعيل يس عند تكوين فرقة
المسرحية بعدم وجود مسرح ، وتكلفت
ثروة ضخمة في سبيل إقامة الفرقة
ولكن يؤدي رسالتنا الفنية

ولقد أدركت الدولة أن نقص
البازي في النهضة المسرحية يعود إلى
قلعة المسارح ، لهذا سارعت وزارة
الثقافة مشكورة بوضع سياسة
لبناء المسارح ، بل علمت أنها ستحول
دارا للسينما في شارع عماد الدين
ودارا أخرى في شارع الجمهورية إلى
مسرحين ، ولا جدال في أن هذا عمل
جليل ، والمفهوم أن تساهم الفرق
التي ستعمل عليها في بحث النهضة
المسرحية وتساوم مع الفرق القائمة
فلا في هذا البحث .

وأريد أن أسأل وزارة الثقافة ،
ما هو موقفها من الفرق المسرحية التي
بنت المسارح على حسابها وتقدم
بدفع إيجارات خيالية لهذه المسارح ،
خاصة وبناء المسارح ، كما لا بد تعلم
وزارة الثقافة ، يكلف جهدا طائفا
لوجوب التزام أسس هندسية وفنية
لتحويل أي مكان إلى مسرح . ما هو
موقفها من هذه الفرق أهل سنسجها
بمساعدها المادية أو أن هذه الفرق
لا تدخل في نطاق المؤسسات الفنية
التي ينبغي أن ترعاها الوزارة

وتعود إلى الموضع . أن فكرة بناء
المسارح فكرة سليمة وأنا أؤيدها بكل
قوة وأطالبها بأن تواصل جهودها
وتعمم بناء المسارح في عواصم الأقاليم
حتى يتيسر للفرق الكبرى أن تزورها
وتجد مسارح صالحة للعمل عليها ،
فليس من كرامة الفن ولا الدولة إلا
تجد هذه الفرق نفسها مضطرة إلى
العمل في أماكن لا تمت إلى المسرح
بصلة عندما تذهب إلى الإقليم

الاهتمام المحفوظ الذي تبديه الدولة بالفن في كل فروعه الآن جسدته بالاعجاب ، ذلك لأن الفن يلعب دورا
كبيرا في حياة شعبنا وهو يتطور ويسير إلى غايته وأمانه . ولاشك أن لاهل الفن ، وهم يلعبون هذا
الدور ، آراءهم في مشاكلهم الفنية والحلول التي ينتظرونها من الدولة ومن المؤسسات والهيئات التي ترمي
بالفن . « والكواكب » - كما تدعى - تفتح صدرها لتضع هذه الآراء أمام أنظار كل الذين يعنىهم تطور الفن

الحقوق وتدافع عنه أمام الجهات
القضائية

ورب قائل يقول إن هذا كالموجود
في كتب قانون النقابات ، وهذا
صحيح ، ولكن الذي يحدث أن بعض
الظروف تضطر النقابات إلى أن تكون
في واد وعضوها في واد آخر . أما
المصادر التي يجب على صندوق
النقابة أن يستمد منها موارده المالية
فهي الاشتراكات وتحصيل النسبة
المئوية التي تستحقها النقابة من أجر
كل عضو بها إلى جانب الإعانة المالية
التي تمنحها له الدولة . ويجب على
النقابة أن تستثمر ماله بأن تقيم
الحفلات التي يجيئها أعضاءها
وتخصص حصيلةها للصندوق ، بحيث
تجد نفسها قادرة على إيفاء التزاماتها
بجاه الأعضاء بشكل يحفظ عليهم
كيانهم وكرامتهم

ضعف الأجور أضعف المسرح أمينه رزق

أو ممثل أن يظهر على المسرح بملابس
أنيقة ثلاث دورا عسريا يؤديه وهو
لا يكاد يجد حاجياته الضرورية ، بل
كيف يطلب من ممثلة أو ممثل أن يتفرغ
لعمله المسرحي

روى لي زميل كان يشرف على
مؤسسة مسرحية كبيرة ، أن العمل
اقضى مرة تقديم مسرحيتين مصريتين
في شحنتين من شعب المؤسسة المسرحية
وفي كل من المسرحيتين دور لشباب
أنيق بملابس عصرية ، وفكر الزميلان
وهذاهما التفكير إلى استئجار بدلة
أنيقة من مخزن ملابس ، كان أحدهما
يرتديها ويظهر بها على المسرح ، ثم
يسارع بإرسالها خفية إلى زميله في
الشعبة الأخرى لكي يظهر بها خسو
أيضا في دور ، على أن يشتركا دفع
الأجر يوميا . ولكن صاحب البدلة
ضبطهما وأصر على أن يأخذ « البدلة »
ماله يستأجر أحدهما بدلة أخرى
ليستعملها . أن هذه القصة تعطينا
فكرة عن الناحية التي يصادفها قناص
المسرح من خسارة مرتباتهم ، وهذا
هو سر انصراف أغلبهم إلى توزيع
جهودهم بين الإذاعة والسينما والمسرح
والفنان الوحيد الذي يحتفظ
المسرح بأبنائه هو توفير المادة لهم
لكيلا يتسلخوا لافراء المادة التي
يجذبهم إلى الإذاعة أو السينما .
أن ممثلي المسرح في الخارج أزيد من

يجب أن تضمن النقابات مستقبلنا عسيرة رياضية

المستشفيات ذات السمعة الطيبة
وتنق مع الأطباء ليتولوا علاج الأعضاء
إذا مرضوا ويشرفوا عليهم أشرفا طبيا
● العمل على تأمين الأعضاء ضد
البطالة ، وإذا حدث وتطل عضو
أو جماعة من الأعضاء فيجب على
النقابة أن تقدم لهم المساعدات المالية
التي تضمن لهم العيش في نفس
المستوى حتى تيسر لهم العودة إلى
العمل .
● النقابة مسئولة عن حقوق
المضو بها ، فيجب أن تتولى عنه
مشاكله القانونية التي تضمن له هذه

تستمد النقابات الفنية لاعادة تكوينها
بعد صدور القانون الجديد الذي
ينظم هذا التكوين ، وقد كتب حسين
رياض عن الدور الذي ينتظر أن تلعبه
هذه النقابات يقول :

أشياء كثيرة لابد من إعادة النظر
فيها عند تكوين النقابات الفنية .
أهمها اشتراط الثقافة في المضو
الذي يصاد قيده ، واشتراط تفرغه
لفنه واحترافه له ، وهذا يضمن
اهتمامه بعمله وتركيز كل جهوده
للارتفاع بمستواه كما يجب التفريق
بين الفنان وبين سواها من مدعيات
الفن ، كفتيات الكباريات على سبيل
المثل

وينبغي أن يكون أعضاء النقابة
الجدد من العاملين في الوسط الفني ،
ولا يجب أن تضم هذه النقابات أصحاب
المؤسسات التي تتعامل مع الفنان ،
لعادة تشكوب مصالحهم مع مصالحه ،
وتجد النقابة نفسها عاجزة عن اتخاذ
موقف حازم لصالح مضوها الفنان .
وحرى به معهد التمثيل يجب أن يسمح
لهم بالانضمام إلى النقابة بلا قيد
أو شرط اللهم إلا شرط التفرغ
والاحتراف . أما غيرهم فاعتقد أن
ماضيهم الفني ، مع اختيار مضو
لهم أمام لجنة تمثل نواحي مختلفة من
الفنون ، يكفيان تماما كأساس لضمهم
إلى النقابة

وسلك المضو تجاه نقابته يجب
أن يوضع في الاعتبار عند إعادة قيده ،
يجب أن يراجع ماضي المضو ، وهل
يقوم بتسديد اشتراكاته بصفة
منتظمة أولا ، فتسديده المنتظم
لاشتراكاته هو مقياس وعيه النقابي .
هذا بالنسبة للمضوية ، أما الدور
الذي يجب أن تقوم به النقابات
الفنية في الارتفاع بمستوى الفن
والرقى بمستقبله فالخمس في النقاط
التالية :

● أول واجبات النقابة هو ضمان
مستقبل المضو في شيخوخته ،
وحفظ كرامة أسرته إذا فقدت هذه
الأسرة عائلها وهو مضو بالنقابة ،
وتقريب معاش شهرى يتناسب والمستوى
الاقتصادي الذي كانت تعيش فيه
هذه الأسرة

● اقرار مشروع التأمين الصحي
بصورة تحفظ كرامة الأعضاء ، وذلك
بأن تؤجر النقابة عدة « أسرة » في

وكتبت أمينة رزق ، المثلة ذات
التاريخ العريق في المسرح هذا المقال
بمناسبة الحديث عن الأزمة المسرحية
وهي ضرورة تكوين مؤسسة لدعم المسرح:
أن ضعف أجور ممثلات وممثلي
المسرح هو السبب المباشر لانحدار
المسرح ، لقد اضطر هؤلاء الزاد ضعف
الأجر أن ينصرفوا إلى السينما أو
يوزعوا جهودهم بين المسرح وبين نواح
فنية أخرى لأن مرتباتهم من المسرح
لا تكفيهم مطالب الحياة . لقد كانت
الفرق المسرحية منذ ربع قرن تدفع
لأعضائها البازيين مرتبات تتراوح بين
٦٠ و ١٠٠ جنيه ، تصرف بصفة
منتظمة طوال عمل الفرقة ، ولا توقف
إلا في حالة توقف الفرقة عن العمل

وفي أوائل كل موسم ، كانت تجري
صافسات شديدة بين الفرق للفرز
بالممثلات والممثلين البازيين بأمراتهم
بالمال ومضاعفة أجورهم . حتى لقد بلغ
المرتب المعروف على زميلة من فرقتي
٢٠٠ جنيه شهريا ، إلا أنها فضلت
العمل مع فرقة تالفة بمرتب ١٨٠
جنيها لأن هذه الفرقة أعطت عن ممثل
مسرحية كانت الميزة الكبيرة تمنى
أن تمثل الدور الأول فيها . أما اليوم
فأكبر مرتب لا يزيد على ٨٠ جنيها في
الفرق الأهلية ، وبعض أصحاب هذه
الفرق يسامون صاحب هذا الأجر
كل شهر عند دفعه له ، ويتسوطونه له .
وهناك مرتبات مزيلة لا تزيد على
٦ جنيهات ، فكيف يطلب من ممثلة

قصص على الرمال

للشباب نادي لطف

الحب ، ذلك الساحر الذي يشق
قلوب البشر ، خامة القتيان
المصغرات في سن المراهقة ، يعنى
أحياناً كثيرة البصر ، ويغفل الحقائق
ويغفلها في وهم الخيال ...



كنت واحدة من مثله صغيرة أيام الدراسة ،
خمس طالبات تجمعت مدرسة واحدة ،
ويجمعنا مزاج واحد حتى في قضاء أوقات
الفراغ ، بعد اليوم المدرسي ، كنا نسرح
قليلاً إلى أن تقرب الشمس ، ثم تعود إلى
البيت نبتدأ كل منا في المذاكرة ومراجعة
الدروس



وفي كل أسبوع ، كنا نلتقي في حديقة
واسعة ملهقة يقصر من القصور القديمة التي
كان يبنى بها الحي ، وكنا نمرح ونلعب
كرة التنس وغيرها من الألعاب المرحة
المسلية . وذلك يوم نظرت كل منا في وجه
صاحبتها وتساءلت : « أين عفاف ؟ » كانت
عفاف هي خاستتنا وكانت دائماً مريحة حلوة
الدعابة تجيد لعبة التنس ، وكانت اختفت
من لهننا هذا منذ أيام - ماذا حدث لها ؟
إنها تأتي إلى المدرسة كل يوم ، وتلتقي
بزميلاتها المدرسي معنا على أتم وفاق ، ولكن
لا يكاد اليوم المدرسي ينتهي حتى تختفي
ولا نراها ، وعلى الرغم من أن الزميلات قابلن
هذا منها بقله الكرات ، إلا أنني وجدت
نفسى في شوقي لمعرفة السبب الذي جعلها
تهجر لهننا المرح

وقد رت أن أتبعها ذات يوم ، وأتبعها
وهي تقادر المدرسة ، ورأيتها تسرع إلى
شارع مليء بالأشجار ، وتبعها وأنا أتلتصق
الخطى ، وأخفى خلف إحدى الأشجار كلما
رأيتها تلتفت خلفها ، وما كادت عفاف تصل
إلى نهاية الشارع حتى وجدت نفسى أمام
مطبخة كبيرة ، لقد خرج شاب أبيض من
وراء شجرة وأمسك بيديها ورفعها إلى فيه
وتقبلها بحنان ، ثم اغلغلا وجلس بجوارها
فوق « دكة » خشبية ضيقة ، ورأيت الشاب
بعد هذا يخرج لثافة فيها بعض اللاكسمة
مغنياً ياكلانها وهما يتبادلان الحديث

وناكثت ان عفاف تمشي قصة حب ، من
ذلك القصص التي كنا أحياناً نرويها أو
تحدث لها مأخوذات وكل منا لا تكاد تكتم
ولبيتها في أن تقابل فتى أحلامها وتزوجه ،
وكانت عفاف أروعنا وسفاً للفتى الأحلام
وأكثرنا خيالاً في سرد التفاصيل . ومن
ممكن خلت الشجرة رحت ألتصق وجه
الفتى فإذا بي أجد صورة زائفة لما كانت
عفاف تتخيله في فتى أحلامها

وجلس الاثنان لفترة طويلة يتبادلان الحديث

في خمس ، حتى بدأ الظلام يلف الشارع ،
وعند هذا قامت عفاف مصرفة ، فنهضت
الشباب واقفاً وتناول يدعا وقبلها وحملت
حقيبة كتبها وانصرفت عائتة إلى بيتها

وفي اليوم التالي ، رويت مقامة الاسم
للزميلات الثلاث ، وقررنا أن نحمل وعفاف
على الاعتراف لنا بقصة حبها لهذا الشاب ،
وحاولت في بداية الأمر أن تتصل وتتهرب
في رواية القصة ، ولكنها اضطرت إلى أن
تروي لنا قصة حبها تحت العاصم وضغطنا ،
قالت ان حبيبها ابن أحد « الباشوات »
ويسكن سيارة فاخرة وأنه قد طلب منها
الزواج ، وسوف يعلن خطبه لها في نهاية
السام الدراسي

والفرحنا حديثها ، وطلبنا منها أن تسج
لنا برؤيتها وهي تركب سيارة فتى الأحلام ،
وازدادت فخرها وهي تزين لنا المكان
الذي ستلتقي فيه بحبيبها وتركب معه
السيارة . وذهبتا نحن الزميلات الأربع لتري
« عفاف » وهي تهم بركوب السيارة الفاخرة
بجوار فتاحا الذي يجلس أمام عجلة القيادة
وأقول الحق ، أننا ابهرنا بنظر السيارة
ونعاجتها ، إلا واحدة منا كنت ضحكة
مكثومة ، وحاولنا بعد أن اختفت السيارة

أن نعرف منها سر ضحكها ، ولكنها رفضت
وقالت :

- غدا سوف تصحكون منى

واعتقدنا أن الزميلة قد أصيبت بالغيرة ،
خاصة وقد كانت تتحدث باستغفاف عن
عفاف وجبها ، خاصة وقد بدأت كل منا
تستعرض الأوصاف التي خلتها عفاف على
فتى أحلامها : « ابن باشا » .. آل إليه
ميراث طائل . له مكانة بارزة في المجتمع
الاستراتيجي

وبعد أن انتهى اليوم الدراسي التالي ،
أصرت الزميلة التي كانت تستغف بعب
عفاف وفتاحا على أن تصحجها ، ومضت
عفاف ، إلى مكان ما . قالت أنها ستريها
شينا مشيراً ، وظلت نفضنا بكلام غامض
مشير للفضول حتى ذهبنا منها

أخذنا الصديقة إلى مكان قريب من قصر
كبير ، ولا حظنا أن السيارة التي ركبناها
زميلتنا عفاف بالأمس تقف على باب القصر ،
وفتاحتها المحبوب ، يجلس أمام عجلة القيادة ،
وهست عفاف بأن تهجر تبعه ولكن زميلتنا
أياها أصسكت بذراعها وقالت في سخرية :

- انظري حتى ترى بقية الحاجة

ولم تلبث أن خرجت من القصر سيدتان
عجوزان ، وغادر الشاب مكانه أمام عجلة
القيادة ، وسارع يستقبل السيدتين وهو
يلوح باب السيارة وينحني بأدب جم ، وكان
من الواضح أن ابن « الباشا » لم يكن إلا
سائق السيارة الفاخرة والتفتنا إلى عفاف ،
فإذا بها قد سقطت مفتشاً عليها ، وأسفنا
عفاف من أعيننا وسارعنا نأخذ المكان وعفاف
كاملة البال .. فقد انهارت كل قصود
الأحلام التي بنتها من الرمال



کمال شئی عن ..

علاقہ
مربع
و
محسوس





يكتسبه
مجدى
فنى

مساهم الاربعاء ، ملهى الشجرة ، كل شيء صاحب حتى .. الموسيقى والناس وكلام الناس . كل شيء غارق في ظلال ستارة كانتا الظلام هو الذى ينير المكان ..

وتصور سينما بين الموجودين . ثم تستقر على وجهين جلسا وحدهما . امامهما ويسكى لا يشربان منه . وطعام يلتقطان منه لقما صغيرة ترتفع عن الطبق ثم تعود اليه دون ان تفسد

وهما لا يتحدثان على كثرة ما يريدان قوله . ولا يلبيان دعوة الموسيقى الملحمة الى الرقص

وتقترب منهما . انهما مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار . انهما الزوجان اللذان طالت بينهما الخلافات في الايام الاخيرة . وهما هنا يحتفلان بقرار هام اتخذه . يحتفلان بهيئة اسما اليهما مشاهيرهما .. وهى هيئة اصغر منها النضال !!

ان الجالس امامك الان كانا الى ساعات قليلة ، ولعدة سبوع سنوات كاملة ، زوجين . وبكلمة ويتوقعن اصبحا مطلعين

وترنو الى وجه مريم الجميل . ان يرق عينها قد اختلف . اصبح كضوء قطعة زجاج وكان من قبل سنا الناس . ومحمود يحاول ان يبدو امامك هادئا . ولكنك تلمح عصبية في ربطة عنقه التي اختفت تحت سترته . وفي رعدة يده وهو يشعل السجارة تلو الاخرى ..

وينظران اليك . ويتسلمان .. وتنهى لأول مرة انك تكره البسمات .. تكرها من كل قلبك !!

وينصرفان . وعلى باب الشقة التي رأت حبهما في الجيزة . يضافهما محمود في الساعة الواحدة صباحا . ويشد على يدها طويلا . كانتهما رياضيلين يتصافحان بعد مسارات هزم فيها الفريقان ! ثم ينسحب بسيارته في سرعة جنونية هاربا من الدموع .. والدكريات العلو !!

واروى لك القصة من اولها .. الذين يعيشون في الوسط الفنى يعرفون جيدا ان حياة محمود ومريم اصبحت بالتصديق من اكثر من عشرة شهور . تصدع اسباب حياتهما في الصميم . وكان السبب هو بعض الالتزامات المالية التي تطلبت من عمليات الانساج التي قاما بها لحسابهما . ولحساب كل منهما على حدة . وقد حاولا ان يحلوا مشاكلكهما معا ففشلوا

ووقع بينهما الطلاق الاول وتدخل بعض الاسدقاء . ونجحت مساعيهم في انصاف الصلح ولم تنجح في حل المشاكل .. لقد عالجت النتائج ولم تعالج السبب وبقي الخلاف بينهما معلقا ... مؤجلا

والذين يعرفون مريم ومحمود جيدا يعرفون ان مريم كثيرة التآثر برأى والدتها . فوالدتها صاحبة شخصية قوية لزمستها على مريم وعلى شقيقها يوسف طويلا . والكلمة كلمتها في الكثير من شئون مريم . وقد تعارض رأى ام مريم مع الكثير من آراء محمود . واصبح من الواضح ان مريم ومحمود ، وحياته لا يكتفون التفاهم ...

هذان هما السببان الرئيسيان للخلاف :

• الالتزامات المالية المترتبة على عملية الانساج

• سوء التفاهم الزمن بين الزوج وحياته

يضاف الى هذين السببين :

• بعض الاشاعات التي يتناولها المفرضون بين حين وآخر

وقد اتسمت حوة الخلاف بين محمود ومريم منذ ثلاثة شهور عندما وقعت بينهما المشاجرة المعروفة التي انتهت بخروج مريم الى منزل والدتها في الثالثة صباحا .. ثم عودتها الى المنزل وانتقال محمود الى بيت أسرته

وقد حاول الكثيرون التدخل لانصاف الصلح . ولكن النفوس لم تكن صافية لنفيته وقد قيل الكثير ، ونشر الكثير

والطلاق الذى تم طلاق رجعى . اى يجوز فيه الرد في فترة العدة التي حددها القانون . وهو الطلاق الثاني ، وكان الصلح الاول قد جعل العصمة في يد الزوجة

وفي ستيبو ناصيبين نعدت الى محمود . كان ينظر الى مدير التصوير وهو يضبط الاضواء في احد مشاهد « الرباط المقدس » بعين واعية . ثم يقول بصوت خفيض متزن النبرات : - ان الحل الذى لجأت اليه مريم . ولكن مرارته لا تزيد على مرارة الدواء الذى يشفيك من المرض . ان طلاقنا دواء للحالة السيئة التي وصفت اليها حياتنا .

وسكت محمود لسالته :

• وهل الطلاق رجعى أو باتى
فصرب بيده على مقعده وقال :
- باتى !! ياخير ! طبعاً رجعى وفهمت .. واحسنت ان الزوجين لم يفلتا الباب وراءهما وانما اكتفيا برده . فسألته بصراحة :
- اذن هناك سبيل الى العودة ؟ فقال :

- بشرط واحد ان تعود مريم الى طبيعتها الاصيلة التي تغيرت كثيرا اننى لم اعد اعرف فيها مريم المحبة ولا مريم الوديمة ويوم اكتشف فيها الحب والوداعة ساءود اليها حتما !!
وفي ستيبو الاحرام كانت مريم تراقص شابا على انغام الموسيقى . وكانت تبسم .. هكذا كان يحتم عليها دورها في فيلمها الجديد « وداعا يا حبيب » . وبمبدأ عن الاضواء جلست تحدثني بصوت خفيض واهل :

قالت لي :
- ان « محمود » بلا شك قد ارتأى ان ينهى حياتنا في ظروف غير ملائمة فاننا احسن في هذه الفترة ان الاندثار ثماندني ، اننى اميش في دوامة غاسية لا اقوى على الفرق فيها ولا افسر على النجاة منها وخفتها العبرات قليلا . ثم اضافت :

- لقد كانت امنيتي دائما ان اكون زوجة واما سيدة قبل اراكون نجمة لامعة . وانا اليوم نجمة لامعة وسيدة شقية وسألته :

• والاشاعات التي تراءت حولك اخيرا ورشحت لقلبك اكثر من واحد من نجوم الشاشة ؟ واجابت على الفور ..

- ان الاخبار الصادقة مثلها مثل الحب ، مثل النار لا يمكن كتمانها . واذا كانت هذه الاشاعات صادقة فسوف يأتى اليوم الذى تعرف فيه . وكل ما أرجو ان ينتظر مروجسور الشائعات قليلا ليتبينوا انهم انما كانوا على ضلال .. وسألته :

• والعودة الا تفكرين فيها ؟ واجابت :

- انا ومحمود خديقان وسنظل صديقين . ان مفتاح شفتي معه . وتليفوني يحمل الى صوته باستمرار . انه ابو امنيتي .. لانس هذا

وسكتت . وتكلمت دموعها

واذا كانت الدموع تمارا على شجرة الالم فقد مس قلبي ان ارى شجرة مريم تنثر لمارها .. تنثرها بوفرة .. وفي اوانها !!

من صلح تم بين محمود ومريم . ولكننى كنت اعلم تمام العلم ان الصلح بينهما وهين . كانت هذه وسيلة لجأ اليها الزوجان ليتمعا كلام الناس .. والدخل الناس . حتى يمكنهما ان يحلوا مشاكلكهما بنفسيهما في هذه المرة

وفي بيت عمر الحريري وزوجته كانا يلتقيان .. وبهذه كانا يتناقشان وقد استقر رأيهما اخيرا على ان يتركا الشقة القديمة . وينتقلا الى شقتين في طابق واحد بصحابة حديثة . واحدة منهما مكونة من حجرين . يقيم فيها محمود ويدفع ايجارها ونفقاتها . وواحدة من خمس يقيم فيها مريم وابنتها ايمان . ولزورها فيها امها وشقيقها . على ان تتكفل هي بنفقاتها

والتقا ايضا على عمل باب بين الشقتين . يفتح وقت اللزوم ويغلق وقت اللزوم

وبدا للزوجين ان هذا الحل هو الوحيد المعقول .. فهو ييسر لكل منهما امر المساهمة في النفقات . كما انه يبعد بين محمود وبين حماته وعندما فكرا في تنفيذه اكتشفانه حل نظري اكثر منه عملي .. وعاد الخلاف يطل عليهما

ورأى محمود ان العلاج الناجع هو انفس الحلال .. الطلاق .. وبدأت اجراءات الطلاق تأخذ مجراها الجدى يوم السبت الاسبق . واستمرت حتى يوم الاربعاء الماضي

وفي الساعة العاشرة من مساء يوم الاربعاء التقى محمود ومريم في شقتيهما .. ثم خرجا سويا الى المأذون . حيث تمت اجراءات الطلاق .

دخلا مكتب المأذون وزوجين سعيدين وعندما غادراه لم يعودا زوجين .. ولا سعيدين !!

واكتملا السهرة في كازينو الشجرة وقد اتفق محمود ومريم فيمابينهما على ان تحتفظ مريم بعصانة ابنتهما ايمان . وان يقيم في الشقة التي تنازل لها عنها محمود . كما تنازل عن الاثاث . وقد ابرأت مريم (محمودا) من مؤخر الصداق وفنדה الف جنيه



عبدالحليم يقف أمام الميكروفون على
معرض السجن ليفتي لجمهور من نزلاء



النزلاء يصفقون لعبدالحليم حافظ
بين أحد مقاطع «أخنا الشعب»



بلا دين دخل عبدالحليم السجن

مصور من نزلاء «ليمان طرة»
يلتقط صورة لعبدالحليم وهو يفتي



عبد الحليم حافظ يقف على المسرح الذي أقيم في «ليمان طره» ويقفني «فوق الشوك» - (تصوير صلاح حسن)

استطعت أن أشاهدكم اليوم، ولأنكم تحتفلون بمناسبة عزيزة على كل عرس ومن البدء في بناء السيد العالي وأنشاء الله لشوقكم كثير فأنا أشعر أن هناك مناسبات عديدة سيجيها رئيسنا المحبوب جمال عبد الناصر لشعبنا العربي ليحتفل بها .

ثم بدأ عبد الحليم يقفني احنا الشعب ، وبدأ المساجين يرددون وراهم مقاطع الأغنية ، وبعد أن انتهى عبد الحليم من احنا الشعب عاد يشدو بأغنية فوق الشوك ، ثم بتلوموني ليه .

وجاء دور شكوكو ، وألقى بعض فكاهاته وأغانيه بلا موسيقى اللهم الا طيلة واكورديون ولعب دورا هاما في اشجاء نزلاء الليمان من ملوهم، واختم شكوكو لمسألة الفكاهي بمنولوج قال فيه «رنا ينوب عليكم» ثم توقف وهو يضحك ليقول :

« تلوموني بعضكم يقول وينوب علينا ليه مادام عبد الحليم حافظ وشكوكو يبيجوا السجن عشان يفتوا لنا ، وارتفعت ضجة من الضحك كانت مناسبة طيبة شعر فيها هؤلاء الذين كنت عليهم ظروف الحياة ، وقسمسندوا حرياتهم وراء القضبان أن المجتمع ما زال يكرههم، وما زال يشعر أن عليه حقا تجاههم وهو أن يهبهم فرص السعادة وكو لحظات قصار تفتح طريق التوبة الى ملوهم . وقد قام المساجين باهداء تمثال نصفي لغداة لعبد الحليم واهدوه أيضا مصحفا وفرقة نوم صغيرة لابنة أخيه ، واهداه أحد النزلاء المسيحيين « صليبا » على سبيل الاعتراف بالجميل

سميد فرغلي

عبد الحليم حافظ دخل السجون . فتحت ابواب ليتمان طره ليدخل منها عبد الحليم ووراءه افراد الفرقة الماسية يوم الاحد الماضي . دخل ليقفني لنزلاء الليمان « احنا الشعب » و « فوق الشوك » و « بتلوموني ليه » كان عبد الحليم ضيف الشرف في الحفل الذي اقامه المساجين بمناسبة السيد العالي . واسرع بعض الفنانين الذين علموا بالنبا ليشاركوا عبد الحليم ترفيهه عن نزلاء الليمان . شكوكو ومحمد جمال وعادل مامون وبعض افراد فرقة ساعة لقلبك وحسين الفيل والجزار ومصطفى عزمي وبلغ حبشي وفريد شوقي الذي حضر جانباً من الحفل وقدم عبد الحليم على المسرح .

• • •

عاشوا جميعا يوما مشهودا . ولقد بدأ الحفل بتلاوة من أي الذكر الحكيم من أحد النزلاء ، ثم تلاه مزيل فبلا قصيدة من الشعر نظمها خصيصا في مناسبة السيد العالي لم اعلم فريد شوقي المسرح ، وعمل النزلاء وسبقوا خاصة عندما بدأ فريد خطابه قائلا : « اخواني وزملائي » وتوقف حتى هذا اللفظ ثم عاد يقول : « طبعا انتم ، انتم همنا في الليمان . وأنا باظهر على الشاشة في الليمان كمان . واضن اننا اتقابلنا كثير هنا ، ولكن ربنا يتوب علينا جميعا ، لقد تورت الا ادخل السجن ابدا حتى ولا في السجنا . »

وبعد وقفة اخرى : ففحص فريد شوقي الوجود ثم عاد يقول : « حد مايز يخرج معايا . طيب وشرف امي اخرجها ، بس بعد لما يخلص مدته . »

ثم قدم فريد شوقي عبد الحليم حافظ . ووجد عبد الحليم ان عليه ان يقول شيئا لهؤلاء الذين يعيشون خلف القضبان فقال : - اخواني . انا سلمي لانني

يوم الاحد الاسبق في الثانية عشرة ظهرا ، وقف عبد الحليم حافظ داخل ساحة ليتمان طره ليقفني على مسرح صغير اقامه نزلاء الليمان ، واستمرت اقامته اسبوعا ، وظلوا ساهرين ليلة الحفل لكي ينتهوا من امداده كما يقول النقيب محسن طلعت ، وحفل الترفيه عن المساجين هذا ، لعب الزميل ابراهيم البعشي دورا في تنظيمه وكان حلقة الاتصال بين عبد الحليم حافظ وادارة السجن .

واستقبل النزلاء الفنانين الذين احبوا الحفل استقبالا وديا يعبر عن فرحتهم بلقاء لم يكن ينتظر ان يتحقق لهم وهم خلف القضبان ، لقاء تحقق وهم يحتفلون بيده بناء السيد العالي .

ويبلغ عدد النزلاء ٦ آلاف نزير ،

عبد الحليم والمطرب محمد جمال يستقبلهما كمال الابيض أحد نزلاء الليمان. وكان من قبل ترزى عبد الحليم



فريد شوقي يتلقى التحية من أحد المسجونين



الشاوليش

تغلب رياض القصبي
على المرض . عوفي الشاوليش
عطية . وقريبا جدا سيقف
امام الكاميرا ليعود الى
جمهوره . لقد قضى ثلاثة
اشهر في كفاح شاق مع
المرض ، وتحت رعاية طبية
ساهرة حتى استرد عافيته



زرت رياض القصبي في بيته
على غير موعد ، وجدته في شرفة البيت
يجلس وديعا كطفل لكي يأخذ حماما
شمسيا بنساء على امر طبيبه ،
واستقبلني بسمة ، ووقف عن مقدمه
ليقدم لي مقعدا ، ثم عاد يجلس وهو
يحاول ان يخفي علامات التآثر التي
بدت على ملامحه ، وعندما قلت له
انه يبدو اكثر صحة واولر عافية
اجابني قائلا :

— الحمد لله . صحتي تحسنت
كثيرا . ولكن هذا التحسن لم يظهر
الا منذ عشرة ايام فقط ، فقد كنت
شحية خطأ في العلاج . كنت اعالج
عند طبيب في مصر الجديدة ، وكان
العلاج يتضمن جلسات للتدليك ،
وارسل لي الطبيب احمد اخصائي
التدليك ، وكان يحضر لزيارتي في

بعد ثلاثة اشهر من الرقاد
استطاع رياض القصبي
ان يسترد عافيته وان يخرج
الى الطريق ويجلس في
الهواء الطلق في اماكن
مكتوفة . وعن قريب
سيستعيد لقف امام
الكاميرا ويمارس فنه .

رياض القصبي يهبط
السلم بعد ان استرد عافيته .



أول انجليزية تعود للغناء في القاهرة

شعراء قلة من بلاد الناصر اسمها «ديانا»
٧ . لسبب هي دينا دورس كما قد سدر الى
دهش وان كتب سبها ن حد كسر ، واسا
هي « دينا هيل » وهي اول غناء انجليزية تهبط
بلاد بعد عودة الغلاب الديوباسنة بيسا وس
انجلترا

ان دينا القاتلة التي عورت اسمها في حين هيل
مع التي قصه . ويقول في هذه القصة :
بدأت حياتي راقصة باليه في الثامنة عشرة ،
وقد عشت ان أغني لرملائي ورميلاني بعد ان
سهي من الرقص على سبيل اسئلة . ولاحظ
الجميع اني اتمتع بموهبة صسوتية فراحوا
يشجعوني ، ومع الوقت آمنت بأن صوتي شامة
جيدة ، فطلبت من صاحب الملهي الليلي في فندق
« سافوي » بلندن أن يعطيني الفرصة لكي أغني
بعد ان انتهت من عمل كراقصة ، واعطاني الرجل
الفرصة ، ونجحت في الغناء ، وقررت ترك الرقص
لاسي ، وعدت لندن لاطوف بالعالم

وحين هيل ، سبها دينا دورس ، تروحت
عارف جينار اساني اسمه « خواكين سميرانو »
بروجه في بيروت منذ أربعة شهور ، بعد قصة
حب عمرها ٦ سنوات ، بدأت في لندن ، عندما
كانت تعمل كراقصة باليه ، والحق هو بالفرقة
كما ف حصار ، وادروا بها كمل رحله الفنية
س حواصم الغناء ، وكنتها عدا سبها من جديد
في كوسها و كانت قد احسرت الغناء ، وعادا
مفرق من جديد ، سرق سبها عام مهم هو
اسبها بعد احدهما قبل الآخر ، الى ان ملاها منذ
أربعة شهور في بيروت وقد برح بهما الهوى ،
فسارعا بترواح وحدا معا الى القاهرة

وحين تحب الاطفال حدا ، رتسي ان ترق
في اسفل عقل ، وهي لا توى العوده الى
رقص الغناء ، انها تفصل الغناء ، ربما لانها
تحت في واستعافت على حد تعبها ان
يجمع حوبا عدا كثيرا من محسن في كل
عصية عشت فيها ، وسجلت عده امصوات
في بعض البلاد وظهرت على شاشة سافويون
كمطربة في بلاد اخرى

قلب لحين

• ما هي اغنياتك ؟

• ان استمر في الغناء فترة طويلة

• واغنيك التي يحب الناس سماعها في كل
عاصمة ؟

• الحبي ، وهي ليست مرضا ، انها أغنية
عاصمة رفقة بحب امصاق المحسن لانها سحبت
برقة عن حب الحب والعشق و هيام

وحين لم نعرف خطها بعد في اسبها ، وان
كسب توى دحوا اسدان بعد عودها في انجلترا
بعد رحلتها هذه ، وعشتها من اسحوم بول
سومال وحوا وود وا د وماريون برعدو وسبها
راس وديور كسر وسوراب هيواد وديور
أوسبها ولا تفعتها سبها وسبها ديا
ديورس ، بل تفصل عنها فارقت مودو

وهو حين انا سبها كثيرا من الاذي
عربية ليدور وسبح واقبها الى سبها
معها ، وعشتها ارقص اسم في عدا ما رأب
بذرة حين رقص في مصره وبحوا دود في
شاهد



حاليا سينما ريليس القائمة

مرحوم فخر الدين
فريد شوقي

ف فيم

ابو احمد

بالاشتراك مع

محمود المليجي
عمر الحريزي آمال فريد
علوية جميل



احراج
استاج
حسن رضا
حلي رفلة

وسينما الاهلي
و أمير بطنطا
و عدن بالمنصورة
و نادر بالمحلة الكبرى

كوالكريم
دولارنسيم

أسرار
الأخبار



تكتنم شديد ... يحيط بقصة حب وليدة . بطل القصة
فنان شاب لمع اسمه كثيرا في الفترة الأخيرة ، واغترن باسم
فنانة لمعت كثيرا هي الأخرى . والبطلة شابة جميلة من
غير الوسط الفني . أبوها مليونير ... وبطلا القصة يحاولان
جهدهما إلا تتسرب تفاصيلها إلى الناس . والصحف .
حتى لا تخلق أزمات

بالتفراغ ... أرسلت تحية كاريوكا إلى محرم فؤاد
برقية من بيروت تطلب فيها أن يقوم ببيع مجلين في مولد
السيدة زينب . وقد اشترى محرم المجلين . وذهبا
في منزل ضارب الطبل الشهير سيد كراوية . وقام بتوزيعهما
على الفقراء بنفسه !! ومحرم يطلب إلى كل من يلتقي به أن
يدعو لتحية بالشفاء . تحية مريضة منذ يومين في بيروت !
نفى ... محمد فوزي . نفى لي بشدة الإشاعات التي
ترسحه للزواج . قال لي أنه لا يفكر إطلاقا في الزواج من
الوسط الفني أو غير الوسط الفني . فالزواج بالسبب
للننان قيد ثقيل يمنعه من التقدم . وفي برنامج فوزي أن
يتقدم ... ويتقدم !

سلف ... فنان شاب . من غير المشتغلين أمام الكاميرا
أو وراءها . توجه يوم الخميس الماضي إلى منزل صديقة
له من الوسط الفني ورجاها أن تقرضه مائة جنيه ليكمل
ديكور شقته . وقد اعتلت الصديقة بضيق ذات اليد !!
قلب واحد ... يعيش موزعا بين ثلاثة رجال . عازف
معروف . وملحن معروف . وأديب معروف . كل من
الابطال الثلاثة يحسب أن القلب يخفق له . في حين هو متعلق
برابع لا يعرفه إلا صاحبة القلب الرقيق ... والصوت
الرقيق !!

إطلاق : طلاق محسن مرحان من زوجته من البرجيني
الذي أعلنته الصحف هذا الأسبوع تم منذ عشرة شهور .
في إبريل ١٩٥٩ على وجه التحديد وقد اتفق محسن مع
زوجته السابقة على أن يستبقيا في منزله حتى يحضر
أهلها من السفر .

بسرعة ... أميرة كامل . شقيقة فايدة كامل ، جاء
ترتيبها «الاول» في الكونسرفتوار . وكمال الطويل ...
الرابع . نانا عاملة البديكير أكدت لي أنها تكفي بسماع
دردشة عميلاتهن من الفنانات ثم تفرق ما سمعته في «بير» !
عز الدين ذو الفقار اشترك مع بعض الأصدقاء في الاحتفال
بعيد ميلاد شقيقه الأصغر صلاح . الاحمال اقم في قاصد
خير يوم ١٨ الماضي . صلاح ذو الفقار عمره ٣٠ سنة ...
بعد خصم العشرة في المائة !!

الشمس

الحياة في مصر في ذلك العهد ، وهي معروفة لكل عربي ، ويبرهن جري به الحياة في الفيلم ، وذلك من ناحية بناء الحكيم والساليب الحساسة في الفياس والمناشدة ، فان المفسرول واليديهي بصيانتان بالاقام مرة ثانية ..

عسى هذا ان السيد ماركسي قد عهدت بأمرها الى من لا يحسن صرحها .
واحد من ان الدفات الاحرى وهو كبر روم الماري والسيد .
ولكني اقرو ، لو ان هذا الفيلم المشترك بينا وبين ايطاليا - اسبانيا - امريكا قدم شيئا جديدا عجز عن اتيانه الانتاج المحلي لهفتته له .
ان سامية جمال ، ومحمود المديحي ، المصراة المصري ، كانا خيرا واكثر ابداما من وبكردو مونتيان الامريكي ومن كارمن سيلفيا الاسبانية .

العارج ، حامية طامعا من قوميتنا ومن المستوى الذهني الذي نحن عنه

كل هذا من المديهي المروقة ولكن هناك حالات تحرق ، ترى فيها المديهي والمفسول ، صمان بالاعمال . . . لسبب واحد ، من سوء النصب . . . وانتاج فيلم « غرام في الصحراء » حالة من هذه الحالات ، بالمصنة ، لا تزيد في موضوعها عن قصة عادية من قصص الف ليلة وليلة التي تسمى في العادة بالرواج والمليالي الملاح بعد الاحد بالنار وقتل الظلم وكان يصح ان يعيل هذا بعض الشيء ، لو ان الفيلم جاء من انتاج هوليوود ، ولم تشترك فيه مستحبة عربية ذات خبرة . لان هوليوود يطلو لها احبانا ان تقدم لجمهور الامريكي مظاهرات واقعة من حياة الشرق العربي

◆ الاسم السميني لسيد .
لأنه لا بد من حصة مدققة
وحتى لا يفسد
من الألف ، يحسن

◆ السيد نفس صبا من
من حسم نفس كمد حصة ، من
البرواج الفقيه امام التواضع الفقيه ،
لان النقد في الحالة الاولى يسكون بطولا . . . حل الامرج الذي يحاول ان يطم الوتب من يحمل مسافين سيسي ، وفي الحالة الاخرى يكون السيد لموا لا تائدة منه . .

من حق السيدة ماري كويني وقد
تحت اطلاق كبر عرفت سراج .
من جو السيد ان سمي اسراج سمي
مديري . هذا السمي يداهب حيل
المر مديري في السميني من



عند رسم : معجب من
بي سولف ارسل اليها
فرسا يحمل اسمها . .



رسده نروب : رائعه جدا
في تسليم ابي اوب

والذي تحرج به من هذه التجربة هو وجوب الحذر من الانتكاش المشترك ، فلا يقدم عليه الا اذا استوثقنا كل البعد من ان يشترك معا من احبب الاحسن ، انما هم من كبار الصائبي ذوي الشهرة المظوع بصحبها

اني اتهم !!

ولست انا الذي يتهم ، وانما هو الفيلم الذي يحمل هذا العنوان ، ولا اعرف من الذي يتهمه الفيلم . . . فهو مؤلف القصة أم مخرجها أم هما معا ؟ ؟

الاستاد حسن الامام مخرج حرف الحاج في خمس اعلامه ونكس اراه مزال يحور شيئا من سيم مهند مع الاعذار لروائع . . .

حد ان المأساة وما احبها من اسمي . . . اني في هذا الجمهور والسيرة ، وهذا مديري حسن الامام حق المعرفة ، ولكنه لا يعرف ان احب ادا زاد عن حده انقلب اني سده . . .
ان ان المأساة ادا رادت و

لنستمتع برؤيه وحوه تليس الكوكبية والفعال وتحمل السيف وتندمطي وحوهها بالقب ، وبمز وسطها في حلقب الرعص " هذه دقة . .

ودقة اخرى امر من الاول . . . ان مخرجي الفيلم . . . وهما انا وليسا واحدا . . . لم يكف أحدهما نفسه قراءة ملخص سمي عن تاريخ بلادنا ، ما دام قد اختار للقصة في مناظرها الخارجية ، مدينة القاهرة وسواحبها ، وهي امراة الجيرة ، وقلمة الحل ، وحاميه محمد علي القائم فوق انقعه

ان ظهور جامع محمد علي قسده حدد بعدها دها احبب المديحي في حواذب هذا احبب . لهذا الجامع بناء محمد علي رأس الأسرة العنوية التي حكمت مصر منذ اوائل القرن الماضي . حيث حكم البلاد . وعلى هذا يجوز ان احبب لاند

ان يكون وتمثل هذا الدراج اوسعده ، ومن سده ، هذا هو المفسرول والمديهي .
من دبرت بين ما كتب عنه

برور ان في اختراجه جهود الاحنية مع الجهود امعنه ، من تحقيق انتاج العبد احمد الذي تدفعه حوده الى فزو الاسواق الخارجية ويعمل في الوقت نفسه دعابة للسيتما العربية الا ان التمني . كما هو معلوم . يبقى في دائرة الاحلام ، عالم يعمل به التفكير مشروطه ، ويتناوله التدبير بالسيد الصائب السليم

واول ما يتفق به التفيذ السليم هو ان تحسن اختيار العناصر الاحنية التي تشترك معنا في هذا الانتاج ، بان يكون من مستربات فنة وحرفية اسر من مسويات فنانا . . . لم . . .

ر قصة . . . اني في مصر الاول في حراج كبر اساج . وفي الانتاج سمرود بحث ان يحاور الاهتمام لفصة مخرج صلاحه من ناحية احده وحيدها وسيدتها ، ان مخرجها من هذا . وهو ان يحرق تحت تصور حديا اقامه ، وهي عدة صفحة مدقة من تاريخنا ، رتار ان هذه القصة ، سحاسب بعصم احدها فيها مطوف في

كامل
بقلم
زكي
طليمات

أفلام مصر الجديدة تقدم

الفيلم الذي أتهته سينما أوروبا منذ عشرينات الأفلام
لإفشاء رسوم الأفلام العربية المتأخرة ...



لهدي سلطان
شكري سرمان
عبد السلام النابلسي
نسيم
سحر الياحوي
وإله صدي
شكري
نجوى قوار
حسن هاشم
والشركه الكبيره
حسين رياض

تأليف وفخر: السيد زيادة
توزيع: أفلام مصر الجديدة



ومن أول فبراير سينما الدنيا باليه باليه بدمهور
والعلة الحديده بالهله الكبرى وسلمي بالهله

وإن ينطق وراءه الفرس هند ...
وامتدت شقاوته إلى العنصر والفرس
في الليان ، فقررت ادارة السادي
بيعه ..

والسؤال الحائر الآن .. ما هو
أن تكون المعامرات القادمة للفرس
هند وستم ، حينما يتم تدريبها
وتحرى في السباق بين الذكور والامات
من الحبل !!

لا اظن أن نعمة الاغراء هند وستم
سترضى عن سلوك الفرس هند وستم

من بوتس أيرس

ومسألة قلعتها من عاصمة الارجنين،
يسألني فيها صاحبها ، وهو مواطن
من الاقليم الشمالي جاجر إلى حاله
عدة سنوات ، وسألني بوصفى حرد
هذا الباب ، أين يقع المسرح العربي
من طيفان السينما العربية ؟
والجواب أوجزه على قدر المكان الذي
أكتب فيه .

أن المسرح ينزل السينما دفعا عن
كياه .. ولكنه في دفاعه بسيد ظهره
إلى الحائط لصيق امكاساته .
والانصار والفصل بدوران سبها
كألعاب النيران

والمرح في انصاراته القليلة
الحاسه بصمغ السينما صفقاته
كما حدث حسب يدور ..
مصرحات بعحت بحاجه كرا ..
المسرح ، ثم فنشت السينما في تقدمها
نشتا من الناحيتين المادية والمهنية ..
ومن هذه المرحيات « عسار حنا »
و « عصريت مراتي » و « شارع
الهلوان » كما أذكر .

انصر المسرح في هذه المرحيات
توافرت له المرحية الجيدة والمخرج
القادر والامكانيات الواسعة ، فرفض
واحد ، وهذا لانع للمسرح الا قليلا
وراء المسرح لمو دامة السينما من
الناحيتين الادبية والمهنية . ولكن الروايه
تحتض اذا أجدا مفاصل الجراح
بالإيراد والقيل الجمهور .

الا أن السينما ترد الصفحات ،
وتريد عليها الضرب « بالنشوت »
حينما تقدم السينما الفلم الحديده
واخرها وأداء تمثليا . وهذا ما يقع
لها غنلا .. أمنا !!

والمرح بين المسرح والسينما غير
متكافئه ولا متعده ، لأن وراء السينما
رهوس اموال كبيره ، ودورا للفرس
لا حصر لها وتعمل صيفا وشاء ،
واجور السينما اوعى من أجور المسرح
.. أن هناك دورا تقدم فيلمين كبيرين
في الحفيله الواحدة ونمن المذكره
فرشان ..

والصراع الحيفي بين المسرح
والسينما سدهل مرحلة حديده
يوم يكون للمسرح امكانيات السينما
.. يوم تقوم المراكز المتكافئه في المده
والنقاد سبها .

ومهما اشتد الصراع قلل يعرزا حد
العنق نصرا بقى على الآخر ، لأن
لكل من الفن جماله وسحره ..
ولابها من أصل واحد .. النصير .

فواحميا عن الحد المقبول وبالث
في أحزابها ، وكذست في فيلم واحد
كل مصائب الدنيا ، فإن هذه المأساة
تثير الضحك بدلا من الدموع ...
بصحك لأن ما وراءه ليس مقبولا ولا
إنسانيا ، إذ ما من مأساة مؤلمة
الا ولها جانب مثير .. ولا
لطيف مصادره .

وفي فيلم أني اثم احشع من
مصائب الدنيا وأحزائها ، ماكني
لكسنة عشرة افلام محزنة مائة في
المائة .. ولم يثرق حس الامام
بجمهور ..

وبهذا انقلب مأساة أني اثم
إلى ميلودرام الميلودرام ، وهذا
لوع قد يستهوى الجمهور الذي
سارال وعيه في عهد الطفولة ، ولكنه
ن يستهوى كل الجمهور ، وجمهورنا
اليوم قد تعارف طماته في الوعي
الغبي بعد أن تعاور مرحلة الطفولة
ومن واجبا السينما أن تساعد
على الارتفاع بهذا الوعي ، لا أن تعود
به إلى الوراء ، إلى ما قبل عشرين
عاما !!

اما النواحي الاخرى فلا تطبق
إلى عليها لاسي مرتبسط بكلمتي في
السعد ... وحتى يصح أن يتكلم
كثيرا !!

وتبقى زبدة لروت ... نعم في
نظري الرائعة الفنية حقا في قصة
ليس فيها ما يجعل معنى من مصاني
الزوجه الا أن يرى شعاع الجمهور
تطلق تمصص وهو يشاهد الفيلم
حزنا حتى ينفج الريق من حلقه
ليذكر صاحب القصة بالخير الذي
لاسي أوصاه !!

هند وستم .. الفرس

لنفت هند وستم هدية من معجب
من بني سويف يعمل في تربية الحبل
واعدادها للجرى في السباق .. والهدية
بالطبع فرس عربية أصيلة ..

ولكن الطريف في الموضوع أن المهدى
أسمى الفرس باسم المهدى اليها وهو
« هند وستم » . وقد سجل هذه
التسمية في قسمة الثمن من بني
سويف إلى القاهرة « وأبع هذا
بخطاب يتمنى فيه أن يكون « للفرس
هند وستم » حظ « النعمة هند
وستم » !!

وأرسلت هند النعمة الهدية إلى
نادي الفروسية ، تميدا لاعدادها
للجرى في السباق ..

وفي النادي بدأت مغامرات الفرس
هند .. وكان أول نجاحها هو الهوا
« بلبل » المعروف بشقاوته وبانه الهوا
الذي يقذف إلى الأرض بكل من
يركبه ...

أصبح من بلبل لا يطيق أن يلمس
أحد الفرس « هند » .. فادا أخرجها
السبايس للتمرين ، أخذ من بلبل
يقيم روضة من الصهل والفرس ،
وذاث مرة - وكامت الاخسيرة -
استطاع من بلبل أن يقطع الرباط

بليندا الى ... تخرج الأعمير



على التليفون ، وخادما المجهزون
يقسم لكل الصحفيين ان بليندا
ليست موجودة ..

أما أورسيني فإنه لم يستسلم ..
قال :

— لا بد ان اراها . ان رؤيتها
لي قد تبدى أى شيء يمكن ان يملق
سحب ..

والذين يتتبعون تطورات القصة
ويعرفون تصميم بليندا على المطبعة
يرلون لحال فيليب أورسيني الذي
يسكد بحر مما حدث . فان

أورسيني كان زوجا ورغم هذا
لم يقع الزواج في طريقه ، ولما
احسنت بليندا ان منصبه في

العائكان قد يحول بينه وبين تطبيق
زوجته شهرة في الانتشار في السفة
التي كانت تلتقي فيها سرا مع

أورسيني فلما وجدها في النزاع
الآخر قطع شرايين معصمه ليتموت
معها ، ويميدان الى الاذهان قصة

روميو وجوليت . في القرن العشرين
ولكن يد الفتر الرحيمة امتسدت
اليهما في اللحظة الاخيرة فانقذا !

ونارت لثارة البابا .. وامر
مرارا بطرد أورسيني من منصبه
بعد ان لطم شعائر الدين وخالف

آداب المنصب الخطير الذي تتوارثه
اسرة أورسيني منذ ثلاثة قرون .
ودت لفرقة بين أورسيني وزوجته

.. كل هذا لم يحسن به أورسيني ،
ورضى بليندا بدلا من كل المجد
والشهرة . فتبعها الى كل مكان

ذهبت اليه . كان يجلس في البلاوة
بالساعات ينتظرها . كان يغسل
يدها ينهم . كان يرافقها فيطيران

مع الموسيقى كمنفوقين .. كان كل
ماني حياتهما حب ووله وجنون !

وكان يغازل عليها من التسميم ..
كانت انفاسه ووجيب قلبه ونيفس
حياته .. كانت الدنيا كلها ..

ولهذا يشفق عليه كل الذين
يعرفونه . يشفقون عليه من لوفة .
ويحاربون في تطيل القضيعة التي

حدثت بلا مدمات كقنبلة تنفجر
بغير توقيت ، وبليندا لا تصح . من
شيء . وأورسيني في دهول ولا يعرف

ان شيء ..
وعدا او بعد قد قد يطير الى
لندن .

ولا احد يدري الام تتهى قصة
الحب التي شعلت الناس طوال عام
١٩٥٩ .. وخمدت جدوتها في مطلع

عام ١٩٦٠ !

دبت القضيعة بين أورسيني
والامير ذو الفم الأزرق ، وبليندا الى
العائنة الانجليزية . كانت قصة

حب منيفة تفللتها الدماء حين
حاولت بليندا ان تنتحر منذ
عام ونصف العام وانضم اليها

أورسيني في المحاولة ومشت في
ركابها مضائح والاستهجان حين
نار البابا السابق على أورسيني ،

الذي كان يحتل منصب مرموقا في
فصل العائكان ، فاذا به يقسم
في العرام ويصبح اسمه مضمة

في الامواه !
ورغم كل هذه المواقف التي
هبت على حجة الحب التي عاشت

فيها الماشقان فان الحب اشتمل
وارداد .. حتى فوجيء الناس
في الايام الماضية ببليندا تنصل

سيهونيا بمدير اعمالها اريك جلاس
ولصيح به !
— كل ما بيني وبين فيليب

أورسيني انتهى . هل تسمى !
هل تسمى ! انتهى الى الابد .
سحب ان يعرف العالم كله ذلك ..

وكانت بليندا في ميونيخ ساعة
اتحدث هذا الفرار الحاسم . كانت
هناك تقوم بدور البطولة في فيلم

« كاليا » . فان المضائح ضخمت
اسم بليندا وجعلت المستجيب سمون
اليها بالبطولات على اساس ان اسمها

المعروف ، وفنتها التي صرمت قلب
فيليب أورسيني معبود النساء في
روما ، اسمها وفنتها يستطيمان

احتداب المفرجين الى شمسك
التذاكر . وعندما تسمى بليندا من
عملها في فيلم « كاليا » مستقوم

بدور البطولة في فيلم « حدث
عام ١٩٤٣ !

وقد طارت بليندا الى لندن ،
وفي نفس الوقت قرأ أورسيني في
الصحف النبا الذي امله اريك

جلاس باسم بليندا . وقد قال
أورسيني للصحفيين ، والذهول
يستولي عليه « هذا لا يمكن ان

يحدث .. لا يمكن ان تقول بليندا
هذا الكلام .. يستحيل ان تقطع
كل ما سى وسها بغيره واحدة !

وأرب أورسيني والمصروع
سحب في سببه
— وسمون ك احب !

ويجمع الصحفيون حول سندا
في لندن ستوسحبها من المطبعة .
ويكدها مع سى ، وسندار كل

شيء اسهى وهذا يكفي .. لم
اشكفت في شفتها ورقضت ان يجيب



قصة سيف خاتون

الحسن

السعادة



انتاج هلمس رفلة

سيناريو يوسف عيسى

تمثيل

محمد فؤاد

ايمان

عبد النعمان

فؤاد الهندس

ترياق فخرى

ماجدة الخطيب

والتمثيل الكبيرين

زكريا رستم

عساين رياض

اضاحيه

هلمس رفلة

نصير محمود زهر

توزيع دولدر فيلم





الحب .. اسقى عاطفته في
الوجود .. العاطمة التي لا
يمكن لانسان ان يعيش
بدونها ..

الحب .. النغم الحلو الذي
يشدو به الافئدة ، ويهب لها
اسعد الآمال ..

الحب .. المحن الحاله
الذى يدفىء القلوب، ويمدها
بالرغبة فى الحياة ..

هذا الحب هل يمكن ان
ينمو بين الاشواك .. !
هل يمكن ان يعيش في ملال
التزمت والرجعية .. وهل
يمكن أن يصبر على تعنت
السلالة ..

مدار القليمان جمعت نسهما

الحياة .. قلب نافر من قيود
السرير ، ومن اغلال المظاهر
الحواء ، ويريد ان يسطر
الى الحياة يتنسم الحرية ..
وقلب يصنع في ركود الحماة
الروتينية .. منطويا اصدا
بما الدنيا حارة ..
بالشباب والحياة ..

لا في القدس . . . احسن
 كن صهيون صهيون
 لا حصر . . . صهيون
 صهيون صهيون

فرط حب سهما برضا
وتنق من الوفاء والاخلاص
عاشا يسمان بالحب
ويغسلان باحلى اغانيه
ويصوران عاطفهما
الامال لا يرسى . . . يسمان

المشقة

۱. الحسان له سعد
 ۲. من حبه من حبه من
 ۳. آرم من ۱۰ كنه من
 ۴. من من من ۱۰ من
 ۵. لا من من من
 ۶. من من من

الامانة .. قلوب حذر
اصحابها على اوهام الماضي
.. على ظلال الرجعية
واسعمال النفوذ .. على
حب المال والامان بانه كل
شيء في الحياة .. قلوب
هودت على اصدار الاراس
التي حضع لها الجميع
اصطدم الخسوف بهد
العدب الصخرية الهادية

التي تصرّ على أن تحرق بينهما
وتحرمهما من المساعدة ،
ومن حقهما في الحياة . .

هل يحضن الحب لهذا
المعوز ؟ هل يستجيب
الأملاك لهذه الرحمة وعندها
المزمت

هل نعصى سطوة المال على
الحب ؟

هذا الصراع العنيف بين
الحب والانسانية بين الحق
والحشع والكراهية ..
نصوره « نحن السعادة »
صبراً صديقاً .. يمدني
اطار اثم من المواقف العاطفية
والإعاني المستعة ، والمشهد
المرحة ..



ملكة السينما تسافر إلى إيطاليا

بعد أيام تسافر «البن
بشاره» ملكة السينما إلى
إيطاليا لشترك مع الممثل
الإيطالية الكسندرا باناردي
فيلم إيطالي . وهذه الرحلة
وهذا الفيلم هما الجائزة
المقصودة لها كعاقبة للفيلم
وليس هذه هي المرة
الأولى التي تفوز فيها «البن
بشاره» بلعب «البنسا
نجم» ثلاثة تيجان وتجلس
على ثلاثة عروش : ملكة
الشاطرة وملكة المسابرة
وملكة الرياضة . وقد فازت
بلعبة ملكة السينما صديقه
أد دعها إحدى صديقاتها التي
أن تصبحها للفرجة على
المسابرة التي أقيمت في فندق
سان ستيفانو بالاسكندرية
ولكن البن لم تكن تدير
المخرجين حتى التجهتها
الانظار وحرفتها على دخول
المسابرة لتفوز فيها باللعب
والبن في العشرين من
عمرها . بشرتها بفساء
باصم البياض ، ومعناها
كشعرها فأكس السواد
تميزها بالفاورشا فملا حولها
وهي تكلم ثلاث لغات
أجنبية : الإنجليزية
والفرنسية والإيطالية . أن
البن حريصة على أن تحمل
معها أكبر قدر من نثرات
الدعابة عن بلادها لتوزعها
على من تلتقي في إيطاليا
فهي ترى أن كل من يسافر
إلى الخارج يجب أن يكون
سفيرا لوطنه عليه أن يؤدي
واجبه في الدعابة له



طيب جدا ، بس عدى نصيحه عايزت
تحفظها في دماغك كويس
- حافظها واعمل بيها ، بس
هيه ايه ؟
- سيبك من البط بين الفرقى ..
الط بين فرقة والثانية حابضهم
معالم شخصيتك وعمرك مابقى لك
شخصية
و « استمخيت » من هذه النصيحة
لحفظتها جيدا ، وتعلمتها بعدا فبرها ،
فمن وقتها لم اعمل في اية فرقة
اخرى الا في فرقة الريحاني
الريحاني يحتج
لو قدر لحدوا حجرة الريحاني
الخاصة ، ان تحدث ، لروت الكثير
من اسرار الساسة ، وحفاظا الساسة
والثيارات الحجة التي كانت تحكم
بلادنا ، وسير نظام الحكم فيها ،
والفضائح المروعة التي كانت تجري
من وراء ستار في قصور العظام ،
اولئك الذين كانوا ينظرون الى الناس
من اطراف الؤفهم ..
لقد كانت حجرة ملئت الكثيرين
من رجال القصر والزعامة والوزراء
كانوا جميعا لايحقون شيئا من الريحاني
ويستطعون رآيه في كل الامور ، وكان
الريحاني صريحا في حديثه معهم ،
لا يخفى « قرعه » من الفساد الذي
كان يسري في انظمة الحكم ، وكثيرا

ما نقلت أراؤه إلى أصحاب النفوذ
فكادوا يعاكسوه ويمنعون عن فرقته
الاعبات التي كانت تصح لجميع أعراف
العصاة

ولن أنسى يوما ، دعينا فيه إلى
القصر ، لتقديم إحدى المرحبات ،
ودعيت في الوقت فيه فرقة أجنبية
وبعد الانتهاء من تقديم البرنامج ،
دعينا إلى تناول طعام العشاء ، ولم
تكذب تجلس إلى المائدة ، حتى لاحظ
الريحاني أن مائدة الفرقة الأجنبية ،
حاملة بطعام ممتاز ، يفوق بكثير
الوان الطعام الذي على مائدتنا ،
فوقف الريحاني وقال لنا على مسمع
من بعض رجال القصر والسفيرة :
- حادثي بيد أيده على الأكل ..
شع مايزين تمنشي ها .. احنا حابين
على اعتبار أننا أصحاب البلد .. وأن
الراي للمصريين قبل الأجانب ، لكن
للأسف .. شفتنا العكسي .. ودي
أمانة تفتح عليها ولا نسمح بها أبدا
.. والفنان يجب أن يكون حريصا
على كرامته قبل كل شيء ..

وانسحبنا جميعا دون أن نمسأ
بتوسلات رجال القصر الذين سمعوا
«خطبة الريحاني» ، وانصرفنا لتتمشي
عشاء فاخرا على حساب استاذنا
الريحاني !

بيت الصبيان

مهدة بالدمار لو لم يسارع الريحاني
الى عيادتها من الدمار
وكان اذا حاول احدهم ان يلعب
بنظيره الى الاقتصاد في بصره
قال له : بفتحته السحر



ملری منیب : کلمات الريحاني
التي أبدى أعجابه فيها بها كانت
عندها أحسن من أي مكافأة ...



دورلى بروغان : هزمت خدائها والحب
الى هولود ولى راسها عزم على ان يصبغ
نجمه * ويحبب وحببت ما اعزمتو حملت
لنت « ملكة الاسرارى والرفس »



دينا فيل

تقدم إحدى روائع

الغنى
عبد الإمام



حبلى العباد

بطولة
تحية كاريوكا
صلاح ذو الفقار
عمر الحسنى
ليلى طاهر

بالاشتراك مع
روز ونيل
والنكاح القديم
حسين رياض

والرمح الجديد
زيزى البدراوى
نورجى دولا فيليم



عشرا السابع

وعود الدول المشتركة في مهرجان السينما

●● فرقتان تمثيليتان حديدتان ، أعلن مركز رعاية الشباب انهما تكونتا من الممثلين الهواة

●● نعيمة وصفي ، ورابعة الشال ، اللتان قدمتا استغاثتهما الى فرقة المسرح القومي ، تقرر قبول استغاثتهما الاولى ، ورفع استغاثتهما الثانية .. ورفضت رفقة لبطولة مسرحيين للفرقة

●● استغاث روسنى ، عاد الى فرقة المسرح القومي ، وبمثل الآن دوره « حمص احمر » في اوبريت الفكرة الطيبة ، كان حسين رياض يؤدي الدور خلال غياب استغاث

●● فريد شوقي ، اصيب باهتونه حادة ، كان يمثل دوره في فيلم « امرأة بلا قلب » وكان يردى الملابس الصيفية .. اكثر مظاهر الفلم بصور في المصانع

●● اميه الصاوى ، اعدت قصة « بداية ونهاية » للمسرح ، يندوب على المسرحية الان فريق المسرح القومي ، ويخرج المسرحية عبدالرحيم الروحاني



●● شريفه فاضل والسيد بدير ، يحصلان فرييا وامساح شفيهما الجديدة ، بعد الانهاء من اعداد الدبورات بها

●● صباغ واحمد رمزي يشتركان في بطولة فيلم من اخراج مظهر سالم .. وتأليف فيروز عبد الملك

●● عبد العزيز سلام ، انتهى من كتابة سيناريو فيلم « المكروه » الذي تتجه وتقوم بطولته حادثة

●● يوسف وهبي ، سيستأنف مفاوضاته مع بعض ممثلات السينما للانضمام الى فرقته ، عقب عودته من جولته مع فرقته بين افلام الوجه اخرى

●● نور الهدى ، طلب من احد مورعي الافلام في القاهرة تحذير اصحاب دور العرض من عرض فيلمها الاخير ، نور الهدى مثلت فيلما لسانيا احرا ، ولم تسلم بعبء احرا من دورها فيه

●● فاطمة رشدي ، تعمل مع فرقة المسرح الاخر عندما تعود الفرقة من رحلتها الى افلام الشمال

●● احمد مبروحان ، اغتلب من رئاسة لجنة تصدير الافلام .. مبروحان اخبر بمعدله مستشارا لفرع اللجنة

●● صوت العرب ، تقرر ان يقدم برنامجا لمدة ساعة في ليالى شهر رمضان ، وتقدم البرنامج في كل ليلة احدى القنوات

●● سيدو حسن لشخص .. فرقت شركة مصرتون دامية وممدان احبه .. وقد استوردت الشركة احدى ملكيات تسجيل الاسطوانات

●● محمد روفيد ، وسف الدين شوكت ، وحمد صباغ الدين ، تمديد مع اطلاقه شركة افلام اسور لاجراء بعض افلامها

●● اوبريت يمثل حياه شعوب اسب وامرغ ، يدرس « اللهه » لعب الموسيقي مبروحا سفيما





الليجرون أغنى من الموسيقى في لندن!

الشيخ المعروف جبرائيل تلمعي عاد من لندن .. كان يشرف على طبع نسخ فيلمه السلون « فيسوليلي » ، وقد صحبه في الرحلة المصور وديد سري ، وفي السطور التالية بعدنا تلمعي عن ذياره .

قال جبرائيل تلمعي :

دعانا هو والسيدة زوجته لعمل شاي . ولقد أقما في لندن ٢٦ يوما تعلمنا فيها أدق مبادئ الاقتصاد ، كنت أنا وديد نزل في فندق فخم جدا من فنادق لندن ، وكنا نوازن بين تكاليف الإقامة الباهظة وبين ثمن وجبات الطعام ، كنا نتردد مطبخهم « أخدم نفسك » وهذا النوع من الطعام موجود حصر في لندن .

ولمعت لي هذه العجائب ، وسمعت عنهم وسمعت عنهم .

وصعد جبرائيل تلمعي وهو يروي بعض الذكريات الطريفة التي أوتيت بهذه الرحلة . قال :

دعنا مرة إلى حفل أقيم في مسرح دوري لهم ، ولكننا استندنا من حضور الحفل ، فقد كنا نريد أن نرصد ثياب السهرة ، ولم يكن على استعداد لشراؤها أصداا لسمات . وعندما سافرا أنا وديد كانت السيدة زوجته تقوم حداث سعبدا ، وكما كانت مريحة كبيرة عندما تلقى بركة تبثه بأنه روق ولدا ، وحظيا نبحث عن اسم للمولود واخترت له اسم شريف ، وبالفعل أرسل وديد إلى زوجته بركة يمشي فيها بوصول شريف ، وقرر وديد أن يحتفل بهذه المناسبة وأن يدعوني لشرب نخب مولوده الجديد . وذهبا معا إلى أحد المحلات العامة ، وقيل أن بطلان شيا أحصى وديد ما معه ثم التفت لي وقال : « يا طبعي أستطيع أن أدهوك على كاس من الويسكي » . بحثت كما من عصر الحرجل . كان يمدح عصر البرتغال أرخص من الويسكي ولكن كم كانت الحاجة كبيرة عندما اكتشف أن ثمن كوب عصر البرتغال يبالل لمن ثلاث كنوس من الويسكي وأحسم جبرائيل تلمعي حديثه

أول ما لفت نظري في هذه الرحلة ، هو التقدم الذي أحرزته الطيران . لقد قطعنا الرحلة إلى لندن في خمس ساعات ، وعلى الرغم من أننا وصلنا إلى المطار في الرابعة بعد الظهر ، إلا أنني اعتقدت أن الليل قد انتصف بسبب الضباب الكثيف والأمطار الشديدة والأضواء المتلألئة التي تزدان بها لندن استعدادا لميلاد الميلاد . ولقد كنا المطار بعد أن انتهت الإحراجات الجوية وهي سبعة جدا ولا تمقيد فيها . وركبنا « تاكسي » إلى الفندق كمناخسة حنيها وكم أحزنا أن تعلم أن حركة الطيران كانت قد أعدت الويسا فضا لنقل كل الركاب إلى الفندق التي يربطون النزل بها . خاصة وقد كان المبلغ الذي يحمله كل منا يكاد يسكني حاجياتنا الضرورية بصومة ، ولهذا انصبا على أن نملك بمبادي التفتيش والاقتصاد تمكا شديدا . ولقد زوت لنسكن من قبل عشرات المرات ، ولكني لم أجدها أبدا على هذه الحال . كانت تسعد لأعياد الميلاد ، وأخذت زينتها ووثقتها فيدت فانة .

وتحدث جبرائيل تلمعي عن العمل الذي سافر هو وزميله لكي يسماء . قال :

كنت أوقنع أن الآتي بعض الصعوبات في معامل دهبام بحره الصفح عنها ، ولكن كم كانت مفاجأة أن وجدت تسهيلات كبيرة ومساعدات مختلفة من المسؤولين فيها . للدرجة أن النسخ المدة للعرض انتهى أمدادها قبل الوقت المقرر لها . وقد شاهدنا الفيلم في عرض خاص ، دهبنا إليه عددا من السبائين الإنجليز وبعض رجال معامل دهبام ، وأبدي الجميع إعجابهم بالفيلم ودهشوا لأن مثل هذا الفيلم وغيره من الإسلام العربية لا تعرض في لندن ، وغم أن صناعه الفيلم العربي صغوة عن مصاعب كثيرة صانعة ، ورغم أن أفلاما أقل جودة بعد سببها إلى دور العرض الإنجليزية ولا يفوتني أن أسجل شكرى للدكتور البطريق مدير البعثات ، ومحمد الحاروني الملحق الثقافي في لندن الذي

مؤسسة دعم السينما ، نقرر أن نعمل إليها اختصاصات إدارة السينما

وزير الشؤون الاجتماعية . السيد محمد توفيق عبد الفلاح ، لم بأعداد أوجه أفلام سينمائية من النشاط الاجتماعي والرياضي في الإقليم الجنوبي . لترسل إلى سفارنا في الخارج

فريد الأطرش ، وليلى مراد ، سركان مما في فيلم من إنتاج مدام بيل الفرنسية . اسم الفيلم « سمة »

عبد الحليم حيدان ، وعبد النصف أبو رحينة ، سركان في حقه من برنامج كفاج ونجاح ، الذي يقدمه أداعة « ركن أسوار »

رباس الساسي ، رنحة أداعة الكوكب حنجره الموسمي . رباس أولفان يعور بحائرة تقديرية من هيئة حاجيه

صباح ، فابرة أحمد ، حياء ، وأحلاء سفي كس سبي اعيه بلهجه اميما الساسي . كلمت الأداة نجيب السراج بنهين حمس اميات لهن

صباح وسامية جمال . بومبا برحلة فية إلى مراكش ، وطبعة ، وكازابلانكا . يميان حلالها عشر حفلات ، تبدأ الرحلة في أبريل

وردة الحزالية ، تلفتندوة من أداعة الفاعره . سحر عدر من الامس ، ورده سيسي الديرة في أوائل فبراير

شكوكو ، يفتح مسرحه للفرانس ، في أول رمضان . شكوكو أعد مسرحية من السيد العالي

شادية . تناسم بطوله فيلم « حياة سميدة » الذي لجه ماري كويي مع المطرب الحديدي عبد اللطيف اللباني

كمال الشناوي ، پنج فيلما سنوا « حلوة وصغيرة » وعموم بطولته مع أحلال زكي حنكه جمال شاطيء سبورسج في العام الماضي

عربم فخر الدين ، وعماد حمدي ، صلاح ذو الفقار يشتركون في فيلم « أحب هذا الرجل » ويخرج الفيلم محمود ذو الفقار . ونسجه شركة أفلام النور العربية



إداره انجسما بوراره الثقافة ، تتبع مراحل السيد العالي ، وحطوات تعيده وتسجلها في فيلم سينمائي ، يستغرق تصوير هذا الفيلم أربع سنوات ، هي الرمن الذي تستمره المرحلة الأولى للسيد حسين فوري ، الذي يخرج فيلم « يا حبيبي » ، استغرق في تصوير أوربيت غنائية بالفيلم خمسة أيام ، الأوربيت من تصميم حسين فوري نفسه ، واشترك في أدائها ليلى طاهر ، وصياء ودي

لم كلثوم ، وعبد الوهاب ، أعدت هيئة مشروع السيد العالي إلى كل منهما ميدالية تذكارية . تعديرا لهما . لسماعتهما في احتمالات الجدة في بناء السيد العالي

المشير عبد الحكيم عامر ، أقام حفل تكريم للملك محمد الخامس في الأقليم الشمالي . عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة غادرا القاهرة فجاء إلى دمشق للاشتراك في الحفل .

محمد عبد الوهاب ، أقام خمسة عشر يوما في فندق اكسليور بحلوان . المبلغ الذي دفعه عبد الوهاب هو ثمانون حيا .

ادوارد . ج . روسون ، وأبرك كمت ، سب أهما اسرك في حمله لحجم السرباب لاسرائيل فروب وراره اسدنه والارساد مع عرض أفلامهما في الجمهورية العربية المتحدة

فرقة ساحة لمليك ، مستقوم بحولة بين مدن الأقليم الشمالي ، لمدة أسبوعين . تقادر الفرقة القاهرة يوم ١٢ فبراير

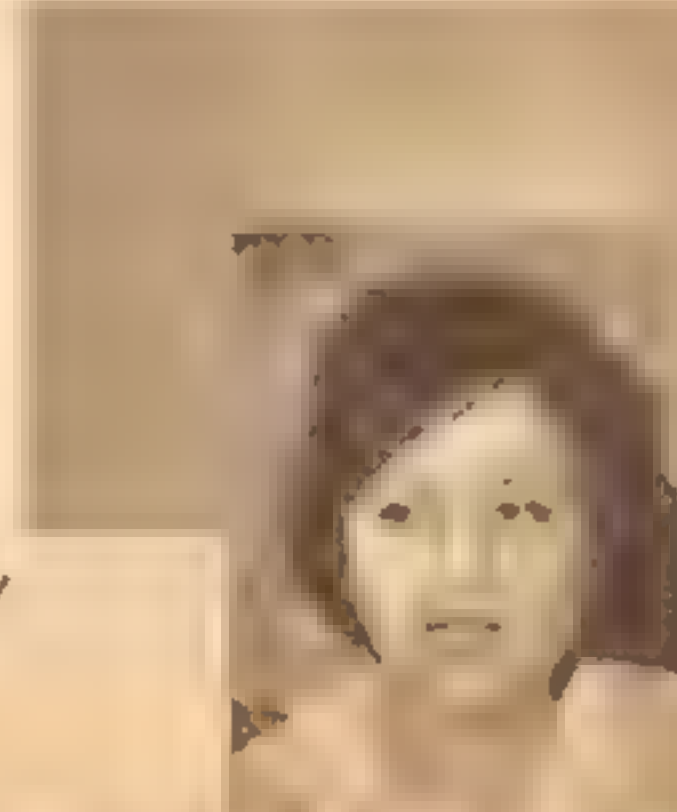
صلاح موسى وسهير العارني ، المدعان . احتفل الاذاعيون بروا حهما بسهرة كبيرة أقيمت في نادي الضباط بالرمالك

أداة صوت العرب . ابتداء من ١٣ يوليو القادم ، تزداد مدة إذاعتها إلى ١٩ ساعة يوميا .

محمد فوري ، اشترك في برنامج « فكر معانا » بدور فكاهي باسم فيه « أبو لمسة والحاجة يبحر »

سعد عبد الوهاب . أقم صه محمد عبد الوهاب ، بأن يلحن له أغنية جديدة مطنمة « غايب وفكرني هاحره » والأغنية من كلمات حيدر السيد

فاتن حمامة . قالت إن أحسن أغنية ألفتها عن السيد ، هي أغنية هدى سلطان « طول ما أنت معانا نرسي » ، قالت فاتن إن الأغنية سبعة ، وإن معناها . ولحنها رائدان . الأغنية من تأليف سيد مرسي ، ولحن محمد فوري





كمال الطويل : تهنئة من
لبني عبد الحميد

تليفون كمال الطويل : قوللي عليها
من فضلك .. انا لازم أهني «كمال»
عن الفن الجميل ده ..
ولكن المسألة ليست مسألة تهنئة
كمال الطويل ، لكننا قد هناه في
التحية الكريمة التي تفضل بها
الرئيس لينة حفلة أضواء المدينة
صباحا شد على يد عبد الحميد مهنا
عقب الماء

ولم تعد المسألة بالنسبة لي جمال
صوت لبني في الماء ، وإنما أصبحت
مسألة فهمها أيضا للألحان
ولم تنظر سؤالي هذه المرة ،
وإنما انطعت تتحدث عن الاغاني
الجمامية وكيف أن الاجتهاد ليها لم
يتصل كما يجب بمد موت المرحوم
سيد درويش

وكمأن عذره قيمة الحان سيد
درويش ..
وزادت لبني قف مفاجئ بانتمسا
تحمط الكثير من أعاني سيد درويش
الجمامية ، فقد شئت في رعاية والد
يردد باستمرار في خلوته هسهده
الاعاني .. أنه الاديب والمؤلف حامد
عبد العزيز

تقول لبني أنها لم تستمع الى
لحن حديد لتبهره مرتبطا بالحن سيد
درويش مثل هذا اللحن .. فقد غنى
سيد درويش لآل طوائف مجتمعة
وتقول لبني أن اللحن ينسب عن
أصالة التشبيه والروح العربي في
الاعليم الحسوس المير بالاسرار
والخبرة والفرحة الحلوة المطلقة
وقالت بعد ذلك أن مناسبة
الاحتمال بده تنهد بآه الدال العالي
حذيرة يمثل هذا التحديد الذي
وقع فيه عبد الحليم واطول وأحمد
شميق كامل ، فتناسبة هذا الاحتمال
أكبر من أن تشغلي بالاعاني العادية
وعدت أسأله عن المعنا في الاعلام
مصحك ودل :

.. أنا امس نعط مع الشعب ..
من أحسن السد المكي

حسن إمام عمر

.. اقل السكة بقه .. مسج
السلامة !!

دعوة كل عربي !

« قيس وليلى » إحدى الروائع
الدرامية في الادب العربي القديم ،
يعوم الياء فيها على ما حلفه قيس
من اشعار الحب والبهام في ليلاه
ولمعد عرف المسرح العربي قصة
المحنون في مطلق مسرحي اعتمد فيه
امير الشعراء احمد شوقي على الشعر
ايضا والحوادث الرئيسية التي
تضمنتها كتب الادب وهي تعرض
لسيرة مجنون بني عامر

لهذه الاصلالة تطف قصة « قيس
وليلى » في صنف واحد مع قصة
شكبير « روميو وجولييت » وان
كانت الصورة المكمله لغرام روميو
وجولييت من ابتكار وليم شكبير
وحده ، يمكن غرام قيس وليلى الذي
صاغه الزمن واجاد صباهه
وكان حتما أن تنطبع السينما الى
هذه القصة ..

وكان ايضا من الصعب أن تتسرع
السينما في اساجها ، بل وصعد
تاريخي ، وبحساج اس ركيزة من
ما من ومن .. يوم على المراسم
الذاتية الروائية

لهذا صرحت بمشاهدة فيلم « قيس
وليلى » الذي أنتجه جرائيل تلحمي
واخرجه احمد ضياء الدين
بعد مسني كثيرا في الفيلم ، عدا
نواحيه الفنية المبهرة ، أن وجدت
في حوارات القصة ما يربط الموضوع



بواقع المخرج .. كالدعوة الى الوحدة
والاتحاد لتبني الامة العربية
مروية قوية
لم يعوت الفيلم هذه الفرصة ،
واستمتعا بمشهد يدمو فيه قيس
اهمه ومثيرة الى الوحدة والاتحاد
كما يفعل اليوم كل عربي باحساسه
ووجدانه

وفي هذا نصر كبير اسجبه لنسيم ..
المطربة لبني !

اعتقد ان الناس جميعا يتحدثون
باعتجاب من اغنية عبد الحليم حافظ
التي تروي قصة السد العالي ..
والاسلوب الصائ والمصمون اللطفي
واللحن لهذه الاغنية اشياء جديدة في
عالم الماء الحديث الشائع بيضا
وقد استمتعت في الاسبوع الماضي
الى النعمة لبني سيد العزيز وهي
تردد مقاطع هذه الاغنية في براعه
وايمان

وكان طبعيا أن أسأل لبني :
.. آيه الحكاية .. فآوبة قصي في
الفيلم الجاي والا آيه ؟
ويدلا من أن تعجبي على سؤالي
ردت سؤالي بـ يكن عني اليان :
.. فيه في اليه انت تعرف نمرة

في حياة الصحفي منا حوادث
لا تنسى .. اذكر أنني أردت يوما
امداد حملة صحفية ضد الانتحاح
السينمائي المرتحل الذي كان سائدا
في اعلامنا العربية ، ورايت ان ابدا
الحملة بأحداث كبار المسئولين
والشفتلين بهذه الصناعة
وجمعت عدة احاديث ، ورايت
ان اعزها برأي جرى لفنان يعمل
بالسينما ولكنه لا يحاف السينمائيين
.. اسأل يستطيع أن يقول للاعور
يا امور !!

وانصت به بالتليفون ..
.. آيوه يا استاذ عاوز آيه ؟
.. عاوز وآيك في السينما عندنا
.. سينما .. سينما آيه بالاستاذ
.. قول على لساني زلت وفطران
.. هيا .. قول ليها اللي يعجبك
وهاتف انا ابصم لك عليه .. قال
سينما قال .. يا ناس اختشوا ..
دا خيال الظل بتاع زمان كن فيه
نر عنها .. تعرف الراجوز اللي
سبب به واد حهل ويقول من
لسانه مسخرة في مسخرة فيه في
من استمتعا .. وحصل السينما
صدنا كده والعن من كده طول ما
الدولة مش سائلة عنها .. احكومة
لازم تفتح عينها للصناعة دي .. دي
مضى لعبة .. مش تحارة وس ..
دي .. الله انت حاسد احديث
بالتليفون ومطمنني ولا آيه الاستاذ
يحيى عدي وانا امليت .. اكتبلك
واي .. اقولك اراي الدولة تساعد



الكيلو ٢٠٠ قرش
أجود الأنواع
تقدمها سددت
كافيار
٥ مائة ترفيف
أمام سكة
تليفون : ٧٧١٥٢



روايات الهلال
روائع القصص العالي لنوابغ
الفكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر ...
فنقل اليك صورة حية للمجتمع
البشري باجوائه ومشاعره

وہمیل ۱



فرقة المسرح القومي في مشهد من مشاهد المسرحية المسماة « مصرع كليوباترة » التي كتبها أمير الشعراء شوقي .

تعال نقابل كليوباترة ونفعل قليلا

التمثيل - تقدم تحفة أمير الشعراء شوقي « مصرع كليوباترة »

ورواية « مصرع كليوباترة » معروفة ومشهورة ، وهي ان لم تكن كذلك بسبب شهرة كليوباترة في التاريخ ، فهي مشهورة بخلودها في شعر شوقي ومسرحيه

والقصة التي استقاهها أمير الشعراء من تاريخ مصر القديم تحكي أحداث الحب العظيم الذي أشعل قلب كليوباترة (ملكة مصر) وعائد الرومان (مارك أنتوني) وكيف ألف الحب بين العروش ، فزعزع من ثقة كليوباترة بداتها الملكة الشامخة وأزهدتها في التاج وأبهة الملك ، بينما أسي القائد العظيم وأحد المقدس وأحرقه في بحر من مشوه الحب

على ان الجمال في شعر شوقي قد امتزج بروح القومية الثائرة في أعماق الملكة العاشقة طوال الوقت ، حتى انها في النهاية تستسلم لموت راضية عن أن ترى استسلام بلدها للرومان

وبعد هذه المسرح الاولي امسه دى بنور كروبيد . رغبة من مولات

ثلاثة مسارح في القاهرة تحاول هذه الايام أن تدفقه لباليها النادرة ، وأن تديب النخ في حرارة الدراما تارة والمكحلة تارة أخرى ، والجمهور لا يزال يثمت بإقباله عليها أن المسرح شيء خالد ، وأنه سيظل صامدا ضد العدوان ، الثلاثي الذي سيتألف من السمين والاداعه والتليفزيون

والمسارح الثلاثة تقدم لك هذا الاسبوع روايات جديدة ، فادا لم تكن من الداس الدين يمتلكون مصطف ، أو من الداس الدين لا يحنون السهر خارج لسبب ، فعلى من في جولة سرية - على الورق - أقدم لك فيها خلاصة ما يدور داخل هذه المسارح ، وكل من الله المحوسس سر تسمى التذكرة

فرقة مسرح القومي - نصيحة

سماد حسن وعبدلي كاسب وعمرى عنب وعباس فارس في كواليس فرقة الريهاني يستمعون لادبه احمد فصول « حبيب من دول »



فكانت مدعو الى حفلة تنكرية !!

ويقدم مسرح اسماعيل يس رواية جديدة أيضا اسمها « صافى للإبحار » وموضوع الرواية يقوم على النفاق كمشكلة اجتماعية .. فاسماعيل يس شخص لا يحب النفاق ، ويمتقده أن الصراحة ومواجهة الناس بعيونهم من الصفائل التي لا بد للسان أن يحل بها

ولكن بضمه الناس تصحح ولا على اسماعيل ، وتحمل الناس يكرهونه ، مسرورا ، حاله ، وتقف في وجهه أبواب ر .. ولا يجد صافى من الاعتراف بالهرج ، ثم يلقي في ختام الفصل الاول موبولوجيا يقول فيه « صافى صافى وأصوت متفق » ويعلم بذلك اصحاب النفاق ..

وبدا اسماعيل في الفصل الثامن حياة كلها نفاق و « مسج جوع » فيلمع اسمه ويربح المال ويحبه الناس .. ولكن .. هل يرضى ذلك نفعه الى العيشة .. لا .. انه يعود ليكافح من أجل الحق والصراحة ، مستعلا قدرته التي يلقها عن طريق النفاق في سبيل الكشف عن غيوب أعداء الضميلة حتى ينتصر في النهاية على المنافقين وقد استطاع أبو السمود الابياري أن يبالغ هذه المشكلة بأسلوبه الفكاهي المعروف حتى خلق من الوعد شيئا يشير الضحك والفرحة

ويشارك في الرواية محمود المبحي في دور شخص غنى وغنى في الوقت نفسه ، لانه يضمن عيشه عن الحقائق وصديق النفاق والكلام المسؤول .. وعند الصباح المصري بدور حانوتي ، وزينات صديقي بدور حادمة جميلة الدم كمادتها ، كما تشارك في الرواية طلة العرقة الاولى كاريما ، وطلتها الثانية خيرية أحمد ، وليل حندي (نجمة العرقة) وبشيرة حسن وابراهيم فتحة ، والسباعي وغيرهم

وفي الكواليس - أثناء الاثراكت - يسكتك أن تصفي وقتا ممتعا في الاستماع الى أحداث حالك زينات .. التي تصر على انها حرة وديموقراطية وتستطيع أن تأكل الفجل في عربة تكسف الهواء بقطار امكندرية وقما قضاء .. ثم تصمم بشقيها قاتلة ! - هو الفصل ماله .. يعني كان لازم أطلع له تذكرة درجة أولى

اما اسماعيل يس فيعترض في حديثه مع أبو السمود والمبشحي أن تشرف الحكومة على جميع المسارح والفرق ، كما تفعل مع الفرقة الغومية ، وعندما تسأله لماذا ؟ يقول بك بساطة :

- عشان أحد احازة !!

أنور عبد الله

والرواية تدور حول سيدة ثرية (ميسى شكيب) أحاط بها بعض النسل المحتالين واستغلوا طينتها ليحصلوا على حرة كبير من ثروتها ، بينما تبذل باقي منها من بين أمانتها السخية ، حتى لا يبقى لها من هذه الثروة سوى قبلا في عزلة النحل القريبة من القاهرة

ويستقر لسان (عبد العزيز أحمد) و (عدلى كاسب) على القبلا في أثناء غيبة صاحبتها ، في الوقت الذي تذهب فيه سيدة أخرى آلت إليها ثروة بسيطة بطريق الميراث (ماري ميس) مع زوجها (عباس فارس) وابنتها (محمد عوض) لاستنحار القبلا بعد أن تعلم الميراث الحدد من أولاد الـ .. الى أولاد النوا

ويبقى حاسة حديسه الحس ينعس .. من سهر .. برصه سداحة هذه المائلة ويمتعلان صفة اصحاب القبلا ويؤجراها لها

وتعود صاحبة القبلا لتلتقي بالمستأجرة الحديثة التي لا تعرفها ، وتحدث بعض المرافقات المضحكة قبل أن تكتشف كل منهما غميتها ، وتنفق صاحبة القبلا (ميسى) مع المستأجرة (ماري) على أن تظهر ماري بابها عمة ميسى التي عاشت طوال عمرها في البرازيل واصبحت من صاحبات الملايين حتى تستمد ثقة الناس في أنها لا تزال ثرية ، وتصل من هذا الطريق الى استعادة ثروتها الضائعة من أيدي الصابين الطامعين في الزواج من العمة البرازيلية !

وتقوم سعاد حسين في القصة بدور فلاحه محبوبة كثير في الفصل الاول أصحاب سيد سليمان (النوا) ومحمد بهجت (الجبابي) وأصحاب المتفرجين أيضا .. ثم تواصل إثارة أصحاب عبد الحميد زكي (السمسار) وميسى (صاحبة القبلا) وماري العمة البرازيلية في الفصل الثاني حتى يقبض عليها البوليس لبدعها مشتملي المحاذيب

وتمثل بجوى صالم دور صديقة ميسى سكيب ومحمد الديب ومحمد شوقي دورى الشابين المحتالين اللذين يسعيان وراء السيدات الثريات !

والحديث في هذه الرواية أن أغلب أدوارها تمثل شخصيات مفسدة في الكاهنة ، وخصوصا في الفصل الثاني حيث تمثل ماري ميس شخصية العمة البرازيلية وممها عباس فارس (زوجها) ومحمد عوض (ابنها) وعبد العزيز أحمد وعدلى كاسب عندما ينتحلان شخصية « حواجات » من البرازيل وسعاد حسين عندما تممهن شخصية بساتونية اعلاحة المنحوسة !

وعندما ترى هذه التهمة الكواليس ،

المهدية في أكثر من لسة خلال مشاهد المسرحية !

لقد أراد فتوح أن يضاهي روعة التمر بذلك العرض الزاهي من الملابس والمناظر وتحركات المجموعات على مسرح الأزياء الذي غوغف اتساعه .. وقد نجح في ذلك الى أبعد حدود النجاح

ويبدو من اندماج الممثلين في أدوارهم أنهم أمصوا وقتا طويلا في التدريبات على هذه الرواية حتى استوعبوا مشاهدتها ..

ان أمينة وزق أصبحت تنسى نفسها - وهي في الكواليس بين العصور - وتطلق الشرح وكان شيطان الشر قد



خبره أحمد وأبو السمود الابياري ومحمود المبحي وزينات صديقي سعدان خلال اسراحة في كواليس فرقة اسماعيل يس ..

الكاهن الذي يمشق الملكة ويغار عليها ، ويقوم أحمد الجزيري بدور انشو المضحك ، وسهير البابل بدور هيلانة وصيفة كليوباترة وحبيبة حامي ، وبادية السمع بدور وصيفة كليوباترة الاخرى شربون ، بينما يشترك عدد من طلبة معهد التمثيل وخريجيه في القيام ببقية أدوار المسرحية الرائعة

والروعة التي أخرجت بها « مصرع كليوباترة » هي خلاصة انطباعات المخرج صوح نشاطي خلال أكثر من ثلاثين عاما مسرحية تولدت هذه الرواية من زوايا محببة ، وندارس صباية ، ومع روعة الاحراج تستعجب أن تلمح روح صوح نشاطي الكلاسيكية التي تجمع بين عصر السدا الحالي وعصر مشيرة

والروعة التي أخرجت بها « مصرع كليوباترة » هي خلاصة انطباعات المخرج صوح نشاطي خلال أكثر من ثلاثين عاما مسرحية تولدت هذه الرواية من زوايا محببة ، وندارس صباية ، ومع روعة الاحراج تستعجب أن تلمح روح صوح نشاطي الكلاسيكية التي تجمع بين عصر السدا الحالي وعصر مشيرة

والروعة التي أخرجت بها « مصرع كليوباترة » هي خلاصة انطباعات المخرج صوح نشاطي خلال أكثر من ثلاثين عاما مسرحية تولدت هذه الرواية من زوايا محببة ، وندارس صباية ، ومع روعة الاحراج تستعجب أن تلمح روح صوح نشاطي الكلاسيكية التي تجمع بين عصر السدا الحالي وعصر مشيرة

والروعة التي أخرجت بها « مصرع كليوباترة » هي خلاصة انطباعات المخرج صوح نشاطي خلال أكثر من ثلاثين عاما مسرحية تولدت هذه الرواية من زوايا محببة ، وندارس صباية ، ومع روعة الاحراج تستعجب أن تلمح روح صوح نشاطي الكلاسيكية التي تجمع بين عصر السدا الحالي وعصر مشيرة

يسرنا أن نعلن أنه من أول فبراير ١٩٦٠
ستكون من العرض الأفلام العربية الممتازة
التي اختارها من أفلام أفلام الموسم

أوبيرا
مكتبة الهواء

حب في حب

الفجيرة

طابعتني

ملاو السيد

لحمة العيش

ملاو طلال وروا

سوق السد

زوج من الشارع

عم عطفي

اللص

ربيع عبد الرحيم يزدي

ربيع أفلام مصر الجديدة



شأت الظروف .. !

أحببت شمع زوجة أخي حباً شديداً ، وشأت الظروف أن أسفل
من البلدة ، وأن يزوج حببي رجلاً غريباً ، ثم بدلت الظروف
مرة أخرى فعرسنا على زوجة أصبحت صديقي ، يربط بيننا ود ،
وتبادل الاحترام .. وبحكم هذه الصداقة وقرباني لزوجته أصبحت
أدخل بيته ، واستقبل في قلبي الحب القديم ، وشجعتني هي على
المضي في حبي فقامت بيننا علاقة ، رغم ما عانيت من تأنيب
الصهر ، وسافرت إلى البصرة لآسائها ، وهناك قابلت أحبتها
الصغرى صبرت نحوها بالحب لمراد شبيهاً لها ، وعند عودتي إلى
المدينة أرسلوا معي هذه الفتاة الصغيرة لتزور أخيها في القاهرة
.. وشأت الظروف أن أطلب من الفتاة أن تقضي معي الليل فوافقت
ولمنا إلى أخيها في اليوم التالي ، لكن العطف العائلي جعل أمها في
البلدة يرسلون إلى أخيها خطاباً يذكروا اليوم الذي سافرت فيه ،
وقامت القيامة ، وتعرست لعمليات شديدة من أخي ووالدي ومن
حببي أيضاً ..

ووجدت نفسي مضطراً إذا هذه الظروف أن أتزوج الفتاة رغم أنني
لا أحبها ، بل أحب أخيها ، ورغم أنني لم أفقد شئاً من طهارتها
وعذريتها ، لكنهم يصرون على أن أتزوجها ، مادمت قد قضيت معها
ليلة كاملة .. !!

أنتي حائر .. ولا أدري ماذا أفعل !!

م . مسكين

دكتورة نوال
أنا ذلت بردي باب الحزن ، أكل عصفور من ساء
وسمير القفرس ثم تمسك أحسن ..
تتمه " ظروف " .. قبل شأت الظروف ..
الظروف معقدة .. ساء شدة .. الذي شئت وقعت ..
أحببت شمع زوجة أخي حباً شديداً كما تعلم ، عدا .. زوجة
أخي .. أكل عصفور .. أكل عصفور .. أكل عصفور ..
عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
أحببت أخي .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
حيث عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
لماذا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
دور الإخوة الصغرى .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
لأنه .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
وأحببت يصرون على أن أتزوجها ، وأحذر لاني لا أحبها ..
أنا في حاجة .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
عرفت أخي .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
شيطانية .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا .. عدا ..
الصرف مع الآخرين !

للمراقبة والعناية
اليومية للمعيرات



بروتكتين
قطرة غسيل للعين



جراح قلبی ...
جراح نفسی

لندن - مستقلى هانرسويت
اليوم اول يناير سنة ١٩٦٠
أيه بداية - - - - -
مادا يخبئه في هذا امر عديد .
بدانى سمع بكونه علائقي .
فالوجود الذى أراعى هنا تطلق حبيبا
بالجدة . ووجود اخوانى العرب في
لندن . ووجود الاطباء والمرضات
الذين تحمسون في اهتمامهم في
وبراحى ، من أجل المهمة التى
أحزابها الشمس
وقد رايت انك تورد الطريق مدبر
مكتب اخصائى - وهو رجل كريم
حقا ، انه سوف يرحب بى وبهم
باحتياحاتى اهتمام الأخ النقيب ،
ومنك وصولي الى هنا وهو يداوم
على زيارته لي

ورأيت أيضا السيدة المريضة
والاساتذة الطبية عزير عبيد
المرح الكبر المحرم عزير عبيد
والسيدة فاطمة وشدي ، وكان معها
روحها الانجليزى المسلم من
عائسى ، وهو الآخر وحمل ونيق
ومناظره عربية أكثر منها أوروبية ،
وكذلك زارنى عدد من أخوانى
بناء الجمهورية العربية المتحدة ،
ومنهم مراسلو الصحف العربية
والذين يتفقون دواستهم هنا
أما الدكتور جودوين فهو وحمل
ممتاز جدا ، وكنفاته تيمت الراحة
الى القلب مثل نفسه . وقد أحريه
فى المستشفى فعصا دقيفا شاملا ،
واسمعه على سرير أطباء الدهر من
جائى . وأحيا فرر الاشياء الى علاجا
سحب من بعض القدر وحقن
ونظاما خاصا للطعام .

ان النظامه والدقة واحصت ما و
حسوتى من . وبكى هذا النجم الملى
فسمعت منى مسائرى حينما انصرف الى
مسور زوجتى وابنتى التى وضعتها
الى حوران فرائى ، بالاصمame الى
الطريق الذى لا اعرف نهايته كلما
بكرت فى قلبى المريض ، يريد الجهد
بكى هذا القلب منسرح وفاله

يوم ٥ يناير سنة ١٩٩٠
حضرني الدكتور حمدون آل العلاح

الذي مباشرة معى موافقى ما يسطبح
الطب ان يصل اليه بغير حرج
والوامع اسى بعد فترة قصيرة من
هذا العلاج لم أعد أشعر بترك الالام
العظيمة التي كانت تلابنى كثيرا .
وقد قال لي الدكتور حودوين عندما
راى فلقى من التفكير في العمليات ،
وحينى الشديد الى وطنى وعملى
وبينى في القاهرة . قال لي انه من
الممكن أن أعود الى القاهرة لعصاه
سنة شهر اخرى مع اتباع هذا
العلاج ، غير انه لا يتق في شعائى
بصورة قاطعة ، وانه يفضل اجراء
استراحته رغم خطوره . وترك لي
مسئولية اصدار القرار الذي اراه .
اننى لا ادرى ماذا أفعل او كيف
افعل .

ان القرار الذي سأمدره لن يؤثر
على مستقبل وحدي ، فهو قرار
يتعلق به مصالح زوجتي ، وولدي
هاله وماجد ؟

انى اتجه الى الله بقلبي الواهن ،
واسأله ان يرعدني الى اصبواب . .
٦ يناير سنة ١٩٦٠

قررت اجراء الراحة مساء على
ماشرجه الى الدكتور حودوين ومساعد
الدكتور كابرر .

ولقد رأى الدكتور جودوين أن
بعض كونسولتو من ألسي عشر مليا
لنمير الامر بصورة حاسمة

ولهم منه أن الحراصة تمثل
المصليين ، الأولى فمجلس المصليين
السبتاوي ، والثانية حراصة مباشرة
والقلب ، وأب لكنتا المصليين خطورتها
بحر ١٥ في المائة

وقهت ايسا ان هنالك راين ؄
 احدهما ينسب باحراء العملية الاولى
 سم الانتظار لفترة تتراوح بين شهرين
 او ثلاثة شهور قبل احراء العملية
 الثانية ؄ والراى الآخر ينسب باحراء
 الجراحتين ك وقت واحد
 ان الجميع يشعرون ؄ والمخ وراء
 بتساماتهم المشجعة بعض رمشات
 السخمة والرداء

بارب .. هل تكتب لي السجده ..
هل احب لاعتش اياما او ربما
ساعات بهذا الغيب المرمض ..
لا .. ان الاعمار بيد الله .. هو
الذي يظلم ويحايد

بعد قرار الكونغرس ان تحرر
لجراحة - بعد موافقتي - يوم
السبت القادم (١٦ يناير) بالعمليتين
حاضرا وانا اطباء مدونين لهذه
لجراحة

وأشعر دلائل المصطفى في بني
 بني مع الله ، وعني في العهده
 ورسائل كبره ، كبره جدا
 صبري من كل مكان في العالم العربي
 بعضها من أسد ذاتي وزملائي ، وأغلبها
 من أشخاص لا أعرفهم ، أشخاص
 ذوي قلوب طيبة أرادوا أن يشاركوني
 محبي

وَمِنْ آيَاتِهِ الْجُمُيعُ .. وَرَمَى الصَّدَاقَةَ
الْمَحَبَّةَ بَيْنَ الْبَشَرِ

٧ يناير سنة ١٩٦٠

سجلت اذاعة لندن حديثاً الى
 عنوان « في الواحة » ووجهوا الى
 هذا الحديث اسئلة كثيرة تدور
 بها حول الفن والشعر ، واسئلة عن
 فضي ذكرى الى عن المرحوم . وقد
 تمت الى الحديث بعد تسجيله .
 حيث لاسى اجمع فيه ذكر عائلي



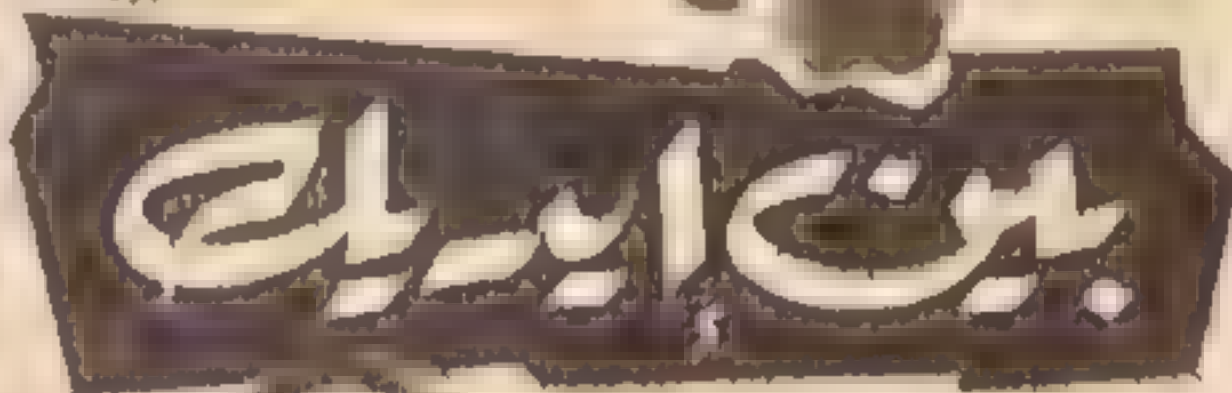
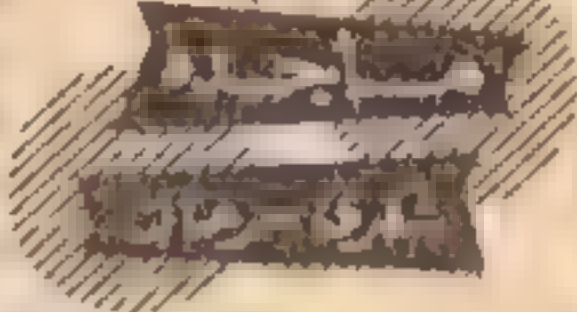
الأربعاء القادم - بالقاهرة والإسكندرية

موسم

كوميديا عام ١٩٦٠

أفلام شاهين - نجيب

تقدم



مع علومية جميل
عبد الفلاح القصري
(بينات صديق)
قسمت شيرين
وحيد كرم



ابراهيم نجيم

سيناريو وجميه نجيب
توزيع شركة الشرق لتوزيع الأفلام

ترقب

الهدايا

المجلة التي تنقل إليك
كل شهر خدمة الأدباء
والعالم والفنون
وثقافات الشرق والغرب

الشمع ٧ قروش

كيف أشكر الناس هذا الصنيع
الآن أغروني بأن المحادثة التليفونية
ستأخر وقتا آخر ، بسبب رداءه
الطفس

والطفس هنا بالفعل طبيع .. ربح
وأملطز ولطج .. ولكن الإنجليز مرة
مأذون ، أنهم ييمونني أسقف غير
أن هذا الحق قد أدى إلى تأخر
المكالمه

اسمه ١١ صباحا بربما ..
ولا تزال المحادثة متأخرة
تري كيف حبال زوجتي الآن
وكذلك الأولاد .. انسى انهم
يجلسون في لهما حول جهاز التليفون
وقلوبهم سبق الأثر إلى

بأزوجتي العجبة .. يا أبا الناس
.. انسى وأنا جالس في فراشي
المستشفى اعاني من هذا العلق ، لا
انسى أن عيد ميلادك يوم ٢٢ يناير ..
هل يحق من أن أحصل به مفعلا
الساعة ١١:٢٠ صباحا

مع المكالمه مع الاسد حمدي ..
وبدأ أوسسه من عائلتي اسعد ..
واعطيته رقم تليفوني بالمستشفى
ليحدثني عندما يريد وهي (لسر
S.H.E. 2030)

أنا الآن في انتظار محادثة زوجتي
وأولادي على نار الساعة ١٢ ظهرا
سنتم المحادثة الآن ..

الساعة ١٢ وخمسة دقائق
ما زالت أصوات زوجتي وأولادي
ترن في أذني وفي الاجراس الساعه ..
وقد أمسكت القلم وواصلت الكتابة
على أثر انتهاء المكالمه مباشرة
شكرا لله .. ولخترع التليفون ..

١٤ يناير سنة ١٩٦٠
فدا تجري الجراحه

سلسلة أخرى من الاستعدادات
مرت بها اليوم ورسائل كثيرة قرأتها
أن الحروف يزداد اقترابا حتى
بأدعيه من نفسي دوما
مدت إلى المصحف ودمت حورا
في آياته الكريمه

١٥ يناير سنة ١٩٦٠
بعد قليل أدخل غرفة العمليات ..
بعد قليل الغمض عيني وأغيب في
بحر من النسيان

هل اسحو من هذه العيبه ياتري
أو تكون غصنتي الأخيرة ..

بالهذه الدموع التي تريد أن تعرف
بحقيقه الأمور الواقعه ..
انسى أياك لأشياء كثيرة .. أياك
للحنين .. وأياك للحنان الذي أراه
في صور الجميع

في دقائق قليلة سوف يوصع
مصري بين يدي الدكتور حودوب ..
ويوصع مصري بين يدي
الله الرحيم

إلى اللقاء ياروحتي وبأ أولادي ..
يا أبا المخلوقات عذبي
والى انتهاء يا أصدقائي حبيبا ..
إذا كان في الممر بعيه ..

الكواكب : وصلت الأنباء بعد ذلك
بنجاح الجراحه التي أجريتها للعض
فاخر فاخر ، وفور الأطباء أن حاله
حسنة ، وأن كان لا يستطيع الآن
مواصلة الكفاه

ألم الله عيه نعمة الشفاء ، وأعاده
إلى أهله وفقه سليما معافا

الصغيرة في القاهرة رغم أنه كان يدور
من من اسمين ..

أنا أحسن الذي يملأ صدري أيتها
أيتها المحبة التي تجعل عيني
واحسانى معها أيتها

وبعد فسبح حدى مع الاداعة ايصال
أحمد بحفه في حالي من أنتي صدى
مها أمر رئيسنا المحبوب جمال
عبد الناصر يسرى إلى لندن للعلاج
على نعمة الدولة ، وما في هذا الأمر
من تكريم للنفس وأهله

أن شموري بالامتحان اقوى من
شموري بالعلق والخوف

١١ يناير سنة ١٩٦٠
موعد الجراحه يقرب

وقد قرر الأطباء تقديم موعدهما
إلى الجمعة ١٥ يناير
وأنا الآن أتمهله لهذه الجراحه تحت
أجراف الأطباء ، أجم يجرون لي
تدريبات على النفس والكفاه ،
ويصورون قلبي وصدري وظهري
بالاشعة ، ويرسمون لحركات القلب
بالرسم الكهربائي ، ويحفظون دمي
محميا دقيقا من ناحية الفصيلة
والطبيعة ..

أشياء كثيرة وأحسام عظيم
وأحوالي العرب يحيطون بي في
هذه الفترة أكثر من أي وقت مضى
اننى اقتررب من الله ..

أن الخوف يقربنا دائما من الله ،
وما نحن إلا مخلوقات ضميئه متهاكلة
تسرف في طامنا كالأطفال ، وعندما
نتعثر نبحث عن سيد من رحمة الله
نستند إليه كما يستند الطفل على
صدر رحيمة ..

صباح ١٢ يناير سنة ١٩٦٠

كلما اقتررب موعد الجراحه ازداد
حسنى أن تأسى بصعيره ومع أحسن
حرف وقلوب
والعشق معناه أنى سبب أمنت
نفسى ، معانى الصغيرة بها الحرف
الأكبر منها ..

لقد حجرت مكالمه تليفونية مع
القاهرة .. مع زوجتي وأولادي ،
ومكالمه أخرى مع الأستاذ حمروش
مدير المرح القومى .. وو استطعت
لتكلم مع كل سدائى واحدى
في القاهرة

أن مسامري مضطربة .. جهاز
التليفون يحسنى .. أعصابى حسيه
.. من أسعد رسته

سألت عن محاضره اسطره ،
فأبلغونى أنها سوف تناحر نصوصه
الساعة .. أنا في الانتظار

اننى أكتب بعض الكلمات ثم اتوقف
لانظم مرارا إلى مسورة زوجتي
ثم إلى التليفون الصامت إلى حواري
.. حتى لا كاد من فرط صمته أسمع
دقات قلبي

وصلنى البريد الآن ، وفيه خطاب
من العزيز صايد ابن زوجتي ، وبه
بعدة ريمه حسيه .. وقد أعصاب
الدكتور كابوز بالطاقة فأعدهتها له

ومع رساله واحد رسائل كثيرة من
زملاء وأصدقاء وأناس لا أعرفهم ،
ومن بينها رساله من آتية غريبه
اسمها ساسية محمود ، تدرس في
جامعة بون بألمانيا ، وقد كتبت الرسالة
وهي رائدة في مستشفى بون ..



قصة العبد ...

مسكن الغريب

محمد عبد الحليم عبد الله



كل شيء حولها صامت على الرغم من أن الأشياء لم تفقد حركتها بعد والحارة لم تغل من الضجيج . والجو حار والنوافذ مفتوحة . وصوت بائع الخيار يختلط برنين مناجات بائع المرقسوس . . . أشياء ترطب القلب المحروور وتنزل المشتريين إلى الأبواب و (الأسبنة) بالحبال من النوافذ . . . لكن في الشقة العليا من المنزل امرأة لا تربط قلبها شيء . انفتحت عند قدميها فجوة مخيفة يملأ فراغها الظلام . جالسة في إحدى الحجرات تنظم عقدا صغير الحبات انقطع منها صياح اليوم . ويحدث أن تضطرب أناملها فينفرط ما نظمته في الخيط . وربما افروفت بيناهما بالدموع فمجزت عن أن ترى النقب وكان يحرق في نفسها أكثر من كل شيء خوفها من أن تذهب إلى النافذة حتى لاتقع بيناهما على بيت عند الناصية فيه شقة صغيرة نوافذها مفتوحة كالعين المنيعة . . . وادعى بائع المرقسوس في ندائه أن (الخير شفاء للقلب) فعبثت على شفيتها المشتقتين الظامتين ابنسامة وضمت بعدها العقد على المنفذة ثم قامت إلى النافذة واطلعت على الحارة . . . ثم استسلمت لضمائها حين وقع بصرها على الشقة البعيدة . . . أن صاحبها لم يقب عنها منذ زمن طويل . . . وبدأت تحسب الزمن متى كان الوداع !! وأحست بالفجعة حين وازنت بين قدر ما تحسه من قلق وشوق وظلما وقدر الأيام التي غابها عنها . أنها ثلاثة أيام . . . ثلاثة لا تزيد . . . لم تواته الفرصة بعد لأن يرسل إليها خطابا من المنصورة . . . ومع ذلك كأنها نسيت ملامحه . باللهي . . . وبلغت ريقها فأحسته مرأ . لم عادت لتسترجع ملامحه فلم تستطع . . . صارت مطبوسة . حدث لها هذا قبلا بعد أن غابت أمها في ظلمة اللحد لماني وأربعين ساعة . فأخذت بعدها تصرخ كاللأسوة وتم يكن السب إلا أنها فقدت ملامح وجهها

وكانها غابت من البيت قرونا وعادت مكانها وأخذت لعينك « لضم » العقد . وجباته ذات الألوان كأنها الزمن . لكن . . . هل تستحيل أيامها بعد غيابه إلى عقد أسود تنظمه الأقدار لتعلقه في جيدها الطويل !! ووضعت يدها على عنقها في الجانب الأيسر حيث تحصنت بقعة لا تريد ساحتها على عقلة أصبح . . . في هذه المساحة حلوة وذكرى ونار . هناك ترك آخر قبلة من آلاف القبل التي تبادلها أبان سنة تعابا فيها . لكن لماذا تذكر هذه القبلة وحدها !! لماذا تذكر . . . فقط . . . أوائل الأشياء وأواخرها ويضيع الباقي في الوسط إلا ما ندر !! وتنهدت . . . وأطلت من الشباك ولم تدرك أن حبات العقد تنارت منها على الأرض وهي تحاول النهوض . وعلى النافذة المظلمة المفتوحة « الشيشي » في فوضى وقعت بيناهما الباكيتان . وهتفت كأنها تعترف : . . . أحبه . . . نعم . . . أحد . . . وألقت خلفها نظرة كأنها أحست إنسانا سيسمعها . من ؟ ربما زوجها . أنها بلا أولاد . زوجة لهذا الرجل منذ عشر سنوات وهي الآن في الخامسة والعشرين كانت الحارة شبه خالية حتى بائع الزبادي كان صائدا يحصل الفوارغ ويتنحج ولا ينادي بعد أن قرع كل ما معه . وعلى باب البيت الذي كان يسكنه حبيبها ورقة بيضاء لم يستطع الثور الثقيل المنبعث من البيوت أن يحجب لونها . . . للأبصار . . . وعادت فجلست وابتعدت عن الأرض تجمع الحبات البعثرة من العقد وتضمها في كفها . . . هكذا تيمثرت أيامها . . . لقد تزوجت وهي بنت خمسة عشر عاما . لم تكن تدرى شيئا ما لا عن الحب ولا عن الجنس . ورات في عثرتها للرجل الذي اختر لها عملا لا يخلو من السلبية . ولم يكتب لها النسل . لكنه أجهد

نفسه في أرضائها بكل شيء حتى الحلوى الذهبية وهو تاجر المشقة يلبسها من التسوجات بواكير ماخرجه « المحلة » ولم يكن في بيتها ما ينقص لكن الذي حدث أن نظيها حين امتزأ اهتزازة الأرض الموات بعد المطر وجدت نفسها قد بلغت مع رجلها هذا درجة التشيع فصارت كالظمان الذي استعاض من الماء بالمصير لأن الماء لم يكن موجودا . لكنه حين أحس طعم الماء الذي لا طعم له . . . أدرك أن هذا هو الطيما . . . *** . . . واللييلة الأخيرة كانت قاسية . . . هتفت بهذا في نفسها لم رمت بالعقد الذي لم يتم نظمه فتبثرت نصف مافي الخيط . وحملت رأسها على كفها وأخذت تذكر لقد التقى بها وهي عائدة من السوق وهو عائد من الديوان وأخبرها أنه منقول إلى المنصورة . وظنته يمزح لكن شكل سحنه أكد لها أنه لا يمزح وأنه في بحر ثلاثة أيام سيفيق نهائيا وسبقته في المشي وظلت مقفلة نافذتها طول النهار . وكان هو كثير التطلع . . . وخيل إليه أنه اكتشف فيها لجأة امرأة فاجرة . حبيها خداع وجبن وفرصة . فهو على نفسه الأمر وعندما سكن الليل انفتح عليه الباب كان الهلع يسدو على حركاتها كهلج المرأة حين يخطف منها طفل . وكانت الأخطار تعيط بها لأن زوجها في الخارج وربما عاد إلى بيتها . . . وألمته أنها دبرت كل شيء . . . وعندما نتخطى أمانيها إلى قمم أعلى من التي كنا نتصورها تبدأ الشكوك والخاوف في الظهور . فخيّل للشباب أنها تعبت به لتهيج من مشامره ما يحمله على أخذها معه أو على أي شيء آخر يخطر على بالها وحدها وظلت جالسة تحدنه وبكي . . . وتهمس في حديثها كما كانت تسامره . . . « البقية على صفحة ٣٩ »



تليفزيون

.. متى يبدأ عمل التلفزيون
عندنا ؟ وكيف يمكن الحصول على
الأجهزة الخاصة به لكي ترى البرامج؟
القاهرة : عبد الحميد أحمد حسين

■ يبدأ عمل التلفزيون يوم ٢٢
يوليو القادم ، بمناسبة عيد الثورة ،
ومن الآن حتى هذا التاريخ ، تعمل
المصانع الخاصة بأجهزة التلفزيون
بهمة ونشاط لتطرح منتجاتها في الأسواق
قبل هذا التاريخ ، فاستعد وحوش
لك قرشين من دولوت !

برامج التلفزيون

.. من هم الفنيون الإخصاليون
الذين يعملون لنا برامج التلفزيون ؟
الإسكندرية : عمر وجدي

■ عبد الحميد يونس وعبد محمد
محسود شيمان (بابا شارو سابقا)
ومهما طبعنا « شلة » من الماعزين
والماولين

ساخته

.. فيلم « البعض يفضلونها ساخنة »
عرض أكثر من خمسة أسابيع ،
وسوف يعرض في مختلف دور السينما
أليس عجبا ، والفيلم لا يزال يعيش
في خيالنا أن نقبسه إحدى الشركات
لتعصره ؟ أليس هذا معنى « الفطر
الأبى » في السينما ؟
عصر الجديدة : آنسة ليلي
■ يقول كده يقولوا لنا أفهموا من
البلد !

زواج

.. هل يجوز لرجل في الستين من

مذكرات ماري منيب (بقية)

الاصفال وجعل منها نجمة مثالقة في
سما الف ، وكيف انظر الى أن
يتفق مع « نجمة شريف » لتقوم
بالادوار التي كانت تقوم بها بديعة ،
حتى ينقل الموقف ، وكان النجاش
حليف فتحة ، فشد الفراغ الذي
تركته بديعة ، ونفوت عليها أيضا ..
وروى لي الكثير من أمثال هذه
الحوادث ، وكان يمز رأسه ويقول :
« والله يا ماري ، يظهر أننا ما بينين
وسط تمايين ! »

جري ايه بالولاد ؟

وقبيل وفاة الريحاني بضعة اعوام
اشترى أربعة أفدنة من قوت القلوب
الدمرداشية ، في حدائق القبة ،
ليشوه على جانب منها « ليلالا »
خاصة به ، ليقضي فيها - على حد
قوله - سنى شيخوخته ، بمسند
امتزاله المسرح ، وأعرب عن حاجته
الى « جيران » يقيمون الى جواره
في هذه المساحة الشاسعة من الأرض
ووقع اختياره على « وعلى بديع
خيرى ، لتكونا جارين له ، وعرض
عليها أن يمنح كلا منا قطعة من
الأرض يقيم عليها « ليلالا » خاصة
به ، وطلب اليها أن تذهب معا الى
الشهر القناري لتسجيل الأرض
المنوحة لنا ، باعتبارها بيما وشراء

وتظاهروا بالقول ، لكنني انقضت
مع بديع خيرى سرا ، على التهرب
من هذا المرض ، لأسباب تتعلق
بأسرة الريحاني
واخذنا نؤجل ، ونسوف ، وكلما
حدد موعدا للذهاب الى الشهر
القناري راوغناه ، وأخلفنا الموعد !
ويبدو انه لاحظ أننا نناظره ونتهرب
من منحنه ، فغضب ، وجاء اليه
يوما وهو يقول :

« ايه الحكاية والله العظيم أنا
زعلان منكم جد أ في طرف حمصة
ما فيش غيرا ، اذا مارشوش نرجل
الأرض ، والله ما كلم حد منكم !
ورأينا - بديع وأنا - أن المسألة
دخلت في دور جد ، فلم نجد بدا من
التزول على أراده ، ولكن بعد حيلة
على قبول مبلغ من النقود لنسأ
للأرض

ولكن القدر الذي كان له بالمرصاد
لم يمهله حتى يتم هذا الإجراء ،
فقفى نحيبه قبل أن يتم بناء القللا
التي تفنن في تزويدها بكل ما تنوق
اليه نفس الفنان ، ويستوى ثوقه
أنا مش خايف

وبما لا يعرف الحق الناس به انه
كان في سنى حياته الأخيرة يخاف من
الموت ، ويجزع من سيرة الموت ،

المعمر أن يتزوج بقية في السادسة
عشرة من عمرها ؟
الكويت : ح . ر .
■ يجوز قوى ، اذا كان أهل الفتاة
من نزلاء مستشفى المجانين !

حب جديد

.. أرجو أن تقول لعبد فوزى ،
الذى يفرق الى الزينة في حبه الجديد
أن « من فات فديمه تاه »
الدقي : آنسة لعلويه
■ قلنا له يا سنى ، وكان رده
« يتوه يتوه .. بس يعيش ! »

جميلة

.. قرأت في بعض المجلات أن فيلم
« جميلة » سينتقل الى مسرحية
تمثيلية تعرض في دار الأوبرا بالقاهرة
فهذه صريح ولا بس كلام ؟
طرابلس : أحمد الشهاوى
■ بس كلام !

حطوة دي ؟

.. عندما نشرتم صورة فريد الأطرش
على غلاف « الكواكب » فقمتم أنه
« فيثارة الشرق » ، فمللا لا نوزع
أسماء الآلات الموسيقية على الغربيين
بلقوة ، لتعرفهم من ألقابهم ، فهذا
مثلا « طلة الشرق » والآخر « نوبكة
الشرق » والثالث : « زمارة الشرق »
والرابع « طربطة الشرق » وهكذا
حطوة دي ؟

سهر شفره الهرم

■ حطوة قوى ، بس برضة ما
أحلى منك !

بطل وبطلة !

.. فرت اعتماد مبلغ من المال
لانتاج فيلم ، وأريد أن تجري لنفسها
عملية تتحول بها الى امرأة تسكور
بطلة الفيلم ، فما رأيك ؟

حلب : أديب ابيض

■ قبلت ، بس بشرط أن تجري
انت أيضا عملية لتتحول الى رجس
حتى تقوم بدور البطل ابيض !

جلسن

.. بين قارنالك آنسة اسمها
« جلسن مصطفى فهمي » فما معنى
« جلسن » ؟

شبرا : أنور خليل إبراهيم

■ لا أعرف ، ولكن جابر لو شفتها
أقدر أعرف ليه سمها كده !

زبيدة

.. هل زبيدة ثروت كريمة حسين
صدي ؟ أو فريته ؟

حمص : جمال الدين التلاوى

■ كلا ، بل كريمة أيها صك أحمد
ثروت وليس بيها وبين حسين
صدي قرابة ولا نسب !

عزينة

.. أنت بتزعلنى خالص بالكلام ده
.. أنا مش حاجى أزورك أبدا !
فقال وهو يمز رأسه :

.. أومى تصليها ياملى .. أنا ما ليش
حد يعطينى باخلاص إلا انتى وبديع ..
انتو الاثنين اللي لى في العالم كله ..
وحاولت أن أصرقه عن التفكير في
الموت ، ولكنه فاطمني قائلا :

.. أنا كنت بأقول ايه ؟ ..
كنت بأنك من القلب اللي حاشريه !
أنا تعرضت للموت ألف مرة في حياتي
.. وفي أوقات كثيرة تميت الموت
لنفسى علشان أرتاح ... وبصدين
جاهدت .. ونصبت .. واتصلت
« الزهر » معايا شوية .. حيث أرتاح
كام سنة .. أميش في بيت
أيتيه على لوني ... وبنيت البيت
.. وأدينى حا أودع قبل ما أمتع
بيه ... كان المقادير مش عابزاني
أرتاح أبدا ... كاني ما اتفلقنش
للراحة ... بقى ده مش مقلب ؟
وهز رأسه ، ونهات ميناه في سماء
الفرقة وغغم قائلا :

.. أخص عليكى يادنيا !

وقضى الريحاني ، وانطوت بموته
دنيا كاملة ، كانت حافلة بالبهجة
والمرح والانسانية ، والفن والفلسفة
والعبادة
ومنذ وفاته ، ظل مكانه في المسرح
شاهرا ، وأغلب الظن أنه سيظل
شاهرا أجيالا طويلة حتى يجود الدهر
بمن يعوضه

تعت

ويشكر مزاجه كلما نسي اليه أحد
معارفه
وكتيرا ما كان يقول ، بتلك اللهجة
المرحة :

.. تم ، الموت حق ، ما بقولش
حاجة ، لكن مش ضرورى تدفع الحق
بدرى كده .. الدول نفسها بتعاطل
في دفع الحقوق !

وعند ما أصيب بمرضه الأخير ،
ولزم الفراش ، وبدأت حالته تسوء
قللا ، كان يشعر بدنو أجله ، ولم
يتكلم شموه ، بل كان يصارحنا
به في كل مناسبة ، وقبيل وفاته
بأيام ، جلسنا الى جانب فراشه ،
فمضى يقول لي :

.. أنا عارف يا ست الستات ،
أني مش حا أميش كثير ... حاسس
كده أن البنزين فرغ ، وأن السيارة
حاشرون في الجاراج .. وأنا مش
خايف من الموت .. لكن اللي صعبان
علي ، أني حاشرب « مقالب » نصيف
اذا توفيت دلوقت ..
قللت له :

.. كلام ايه ده يا بني نجيب ؟
ما يصحش تتكلم كده .. أنت كويس
قوى .. وكلها كام يوم وتقوم بصحتك
فقال وهو يمز نظره الى الأفق
البعيد :

.. ده كلام يا ست الستات ..
كلام .. أنا استرد صحتي ، والفد
من عزائيل .. وأمتل على المسرح ؟
باريت ! لكن ما فيش غايبة ..
قللت له :

حاليا

سينا
اقصر النيل
مستراة افراس جعفر
قصة
مخرج برنارد شو
برنارد شو - كيرك دو جيليس - لورانس أوليفيه
تلميذ الشيطان
"The Devil's Disciple"

نقط
ريكس
مزيلات والمهجرة
لمنع وإزالة البثور والريش
والتهابات الجيوب الأنفية
اللون ١٤ قرشا
تباع في جميع الصيدليات



مسابقة صناعية كبرى
بجوائز مالية ضخمة
يقدمها
المصور
مع العدد القادم
التصنيع

الخميس ٢٨ يناير ٤ قروش

مسكن القرباء .. (بقية)

الصبح وفي المساء ولا يشبهون
كمن يمشون على النهر ويشكون من
الظبا ؟

— لماذا لا اذهب فأراه واعود ؟
ان القرعة مواتية
كان زوجها مسافرا لاحدى
سفقاته والشوق يلقى قلبها
الضيق . وسهرت طول ليلتها
تقلب الامر حتى اذا ما طلع النهار
كانت قد افتتحت بانكارها
وتعزرت وهي خارجة من المسكن .
وبكت حين اقبلت على بابها نظرة
بعد افلاحة .. ربما لانها تصورت
أنه من الجاني الا تعود . لماذا ؟
لفجأة تأتي من أحد الرجلين ..
يستفيها هذا أو يطرد هذا ذلك .
وبكت بقراءة . والمرأة للوف
أسخى دمها حين تشمر بأنها مقلوبة
أو حين يجرها قلبها ..
ووقفت تسأل من تظن المنصورة
وعلى الرصيف كان كثيرون يحملون
فيها .. هكذا ظنت .
— بعد خمس دقائق سيقوم القطار
بإسديني

— متسكرة .

وهبط رجل من قطار قادم يمشي
بخطوات كخطوات زوجها فاخترت في
ظل حمال سمين . ثم تخيلت الحوار
الذي سيدور بينهما . ثم ظهر أنه
شبه له .
لماذا يحدث لو استبقاها من هناك
أو طردها من هنا ؟
اننا نأسف على النافذة من ذكرنا
اذا بدنا ندوسه كما نأسف على سقط
المتاع حين نحمله مرة التقليل
بعد ان نبيعه .
لينة لم يرسل الى خطابا . لقد
نفضني كما بنفسي السجن بوعود
الافراج .

وتنهدت لم تلفت حولها :

— أراه وأرجع . مرة أخرى ولن
أعودها .. لم سألت نفسها :
— ان مجرد ارسال خطاب افلقتني
تكيف الآن يذهابي اليه ؟
وعادت تسأل أحد الحمالين عن
موعد قيام القطار .

— أي قطار يا سيدتي ؟

— قطار المنصورة .

— المنصورة ؟ .. الا قرين ؟
وأشار بأصبعه الى الصورة
الاحمر التي كانت تهتز في سكرها
كانها كفل حصان . لان القطار كان
قد تحرك منذ لوان .
ونظرت الى بلاط الرصيف ذي
الرفع المربعة على هيئة شطرنج لم
وقع بصرها على قدمها فالتفت على
نفسها سؤالا :

— الى أين ستقودني قدمي
هاتان ؟

وعندما جن الظلام كانت جالسة
تنظم القمد ذا الحيات الملونة وهي
مولية ظهرها نحو الشقة التي سكنها
القرباء في هذه الليلة

محمد عبد العظيم عبد الله

أرثت على حذو وكنته ..
وفي الليلة التالية كانت عنده
نوبة بالصرع . في نصف بقطة
في نصف غيبوبة ..

وكانت آخر ليلتها ..

أما آخر ما منحها فهي تلك القبلة
في لمرات مكانها من عبقها كما
سوف مكان الصين أو القلب ..
ومن هفت نيراته وأرجاء حقونه
يمت أن يحضر الرجال يحشون
ويج ويهزون من الحساسة في
حلمهم للزوجات من هذا النوع
ثم ان ذلك لن يتزلها من قصة
حبها فيه لأنها لا تدري كيف أحبه
كانت خطا الليل قد تقدمت كثيرا
والحر قد خفت وطأته . ونسيم
به رائحة التراب يعبر من النوافذ
على باب مفتوحة . والمرأة غير
بالسة ولا راغبة .. متكئة على
المنضدة كما ينال على درج المدرسة
تلميذ صغير . وزوجها بالث في
الخارج . والعقد طاروط الحيات
بالث عند ذراعها بلا « لسم » .
ومصباح مشعل في الصلاة بترنج
حبله مع النسيم يلقي على الحجرة
شوا .

وكانت أحلامها تعيد عليها تاريخ
ميلاد العلاقة .. أيام كان يتبعها
في كل طريق ويسهر في النافذة
حتى تنام

ثم جمد الدم في ذراعها من
طول الكفاتها عليها فاستيقظت
ولفتت تبحث عن مكانها من العالم
أفقلت النوافذ وذهبت الى الفراش

لم يات اليها خطاب بعد ما انقضت
عشرة أيام كأنها كان كل شيء قد
انسى . وكانت النوافذ في شقته
لصخرة مفتوحة دائما يعبث الهواء
ببعض مصاريها في الليل . وفي
أحدى الليالي لم فيها النور ..

كانت غائبة طول النهار عن بيتها
فلم تر السكان الجدد الذين شغلوا
مكانه .. امرأة بدنة وبنت هيفاء
كانا مقنودان وتروحان طول الليل
لربا اثاث البيت . وخيل اليها
أنهما غصبتا منها شيئا فكرهتهما
أدركت كره الاحياء للورثة من غير
أبنائهم ..

وأخيرا وصلت اليها الرسالة
عن طريق إحدى قريباتها في غير
الحس . وودت بعد قراءتها لو أنه
أهملها . خيل اليها أنها بدأت
تستطيع المصيبة وأنها كالسجين
الذي كره سماع الوعد بالافراج
لأنه سيقطع عليه حبل استسلامه .
وأحت حرارة شفتيه ودفء
لياليه . ونام زوجها بعد أن طلب
منها العنان فأخفق لأنه لم يكن
عندها حنان . وتطلت هي ليلتها
بالمرض .. بالمة الخالدة عند
المحبات

ولم تكن رسالته الا تذكرا بالذي
فات . وبعت أمل ضعيف بالنسيئة
لعودته الى القاهرة ثم اعتراض ..
حتى لو عاد الى القاهرة فهل من
الممكن أن تعود حياتها الى ماكانت
عليه حين كانت ميونهما تلتقي في



آن بلايث
نجمه مشرق